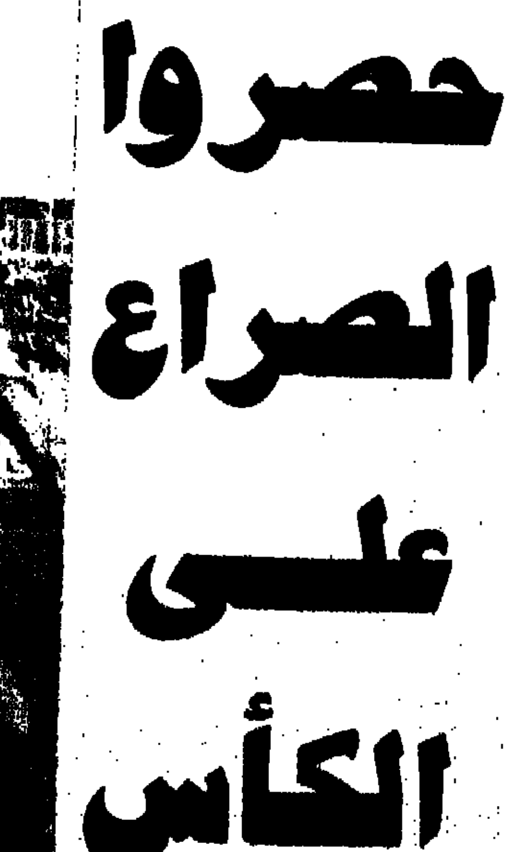


٢٢ صفحة — الاثنين ٣ رجب ١٤١٨ هـ الموافق ٣ تشرين الثاني ١٩٩٧، رقم العدد (٣٦٤)، السنة السادسة. — ٣٠٠ فلس











الدستور الرياضي — المحطة الاخيرة

جريدة اسبوعية رياضية متخصصة

تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر



مدريد – ا.ف.ب: يوفر الثنائي الشاب المؤلف من صانع الالعاب البرازيلي جونينيو والمهاجم الايطالي كريستيان فييري متعة غير عادية لجماهير كرة القدم الاسبانية فالاول ملهم والثاني قوي، والنتيجة ان فريقهما اتلتيكو مدريد سجل ٢٠ هدفا في المراحل السبع الاولى من بطولة الدوري بمعدل نحو ٣ اهداف في المباراة الواحدة.

ومساء السبت في مباراة سرقسطة واتلتيكو (١/٥) هتف جمهور سرقسطة للثنائي الجديد الذي انضم الى صفوف اتلتيكو الصيف الماضي، والامر نادر لان الهتاف يكون عادة للفريق المحلي وليس للفريق الضيف بيد ان الجمهور خرج عن المالوف لاعجابه بفعالية فييري الذي سجل ٣ اهداف وروعة العرض والهجمات المضادة الخطيرة والتمريرات المليمترية لجونينيو.

وحتى الان على الاقل، اثبت النجمان وكل منهما في سن الرابعة والعشرين انهما صفقة رابحة وان العشرين مليون دولار التي دفعت لانتزاعهما من ميدلزبرة الانكليزي ويوفنتوس الايطالي لم تكن خاسرة، ومن دون مقدمات بدا ان كلا منهما يكمل الاخر وكانهما جبلا حتى يلعبا جنبا الى جنب.

ويستغل جونينيو واسمه الحقيقي اوزفالدو جيرلدو صغر قامته (١،٧٦م و٥٨كلغ) لينسل وسط الوسائد الدفاعية المضادة مهما كانت الثغرة فيها ضيقة، وما يسمح له باستثمار مهاراته ان الاداء في الملاعب الاسبانية لا يعتمد على العامل البدني وحده خلافا لما هي عليه الحال في الملاعب الانكليزية. ويقدر جونينيو على السيطرة على الكرة وكان في قدمه مغناطيسا.

اما فييري فهو خامة اخرى تماما، لانه عملاق قياسا على زميله (١،٨٣م و٧٣كلغم) وهو بعيد كل البعد عن الرشاقة لذا تصفه صحيفة «ماركا» بانه «اشبه بالحصان الذي يستخدم في الحراثة ويقال انه يغمض عينيه عن التسديد ولكن جميع كراته في الهدف». وهكذا فانه يتصدر لائحة هدافي الدوري برصيد ٧ اهداف بفارق هدف واحد عن مهاجم برشلونة البرازيلي ريفالدو.

ويقول فييري الذي لا يعلق اهمية كبيرة على ان يكون هدافا لكنه على ابقاء اتليتكو متصدرا «اللعب الى جانب كيكو وجونينيو يجعل المهمة اسهل». اما جونينيو فيمتدح زميله بقوله «انه حقا مهاجم كبير».

الدستور الرياضي

جريدة اسبوعية رياضية متخصصة



تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر

المدير العام :

رئيس التحرير المسؤول:

مدير الدائرة الرياضية

التفاهم هو الحل

الهموم ارحموا منتخبنا الوطني لكرة القدم

الكثيرون من متابعي منتخبنا الوطني لكرة القدم استغربوا وتساءلوا كيف يلجا اتحاد الكرة الى تشكيل فريق من تفاهم اندية الدرجة الممتازة لملاقاة فريق الفهود الكوري، الذي تدعمه شركة .L.G والذي سيحضر الى عمان في الثالث عشر من الشهر الحالي، ولماذا لم يلتق هذا الفريق بالمنتخب الوطني، الذي يعتبر الان في جاهزية تامة، وهو عائد منذ فترة قصيرة من المشاركة ببطولة النهر الصناعي في ليبيا وقبلها بقليل حصد الميدالية الذهبية في الدورة العربية التي اقيمت في بيروت. الدستور الرياضي حاولت تقصي الحقائق لمعرفة الاسباب فتبين ان المعنيين في الاتحاد لديهم فكرة واضحة عن مستوى الفريق الضيف حيث يتمتع بقوة هائلة وهناك فارق كبير في المستوى، وارتاى هؤلاء ان يتم الحفاظ على هيبة المنتخب بعد انجازاته الكبيرة وخشية عليه من الفشل وبالتالي تعرضه لخسارة موجعة تم اختيار نخبة من الاندية لتكون البديل.

بسم الله الرحمن الرحيم

«ان اريد الا الاصلاح ما استطعت وما توفيقي الا بالله»

صدق الله العظيم

اختي الناخبة.. اخي الناخب

ان الوطن بحاجة الى ابنائه ليرتقوا به عاليا.. وبما ان وطننا يمر الان بمرحلة بناء مداميك الديمقراطية التي تتبلور من خلال فرز النخبة التي ستحمل هموم المواطنين وترتقي بالوطن الى الدرجة التي نصبو لها جميعا.

وحتى يتم الاختيار الامثل لنواب الوطن الاكفاء لا بد للشعب كل الشعب من ان يقف الوقفة الصادقة ليضع ثقته وآماله في ايدي الرواد.

رواد الديمقراطية وبناة المستقبل الذي نريد

فمن اجل المحافظة على الوحدة الوطنية وترسيخ مفهوم الانتماء للوطن والمواطن

ومن اجل ضمان الحريات الشخصية والحريات العامة وحقوق الانسان

ومن اجل ضمان حرية الراي والتعبير والتفكير واحترام الراي الاخر

ومن اجل ضمان حرية الصحافة والطباعة والنشر دون المساس بسمعة الاشخاص

آزروا مرشحكم المحامي

محمد خير اسحق يوسف خمش دودخ

مرشح الدائرة الخامسة

المقر الانتخابي ٧١٤٣٧٩ - ٧١٤٣٨٠ - ٧٢٧٠١١

كلمة العدد

● محمد سعد الشنطي

... ان خاطر عيون الفيفا

شهدت مسابقة بطولة كاس العالم منذ جرت وحتى عام ١٩٩٨ تطورا كبيرا حيث كانت في السابق نظام البطولة على نظام خروج المغلوب من مرة واحدة للمانيا ... فرق ثم ازدادت واصبحت (١٦) فريقا ثم اصبحت (٢٤) فريقا وفي عام ١٩٩٠ ... زادت الفيفا العدد لتصبح (٣٢) فريقا.. هذه الزيادة لعبت دورا كبيرا في الايراد والدخل المالي لخزينة الفيفا سواء من عشاق الكرة او النقل التلفزيوني.. ولكن على حساب من تخصيص الاموال في رصيد الفيفا.. طبعا المقهورون اللاعبون وخاصة الفرق التي تصل الى دور الاربعة ثم المباراة النهائية.

في جميع انحاء العالم ومن خلال ممارسات دوري اتحادات كرة القدم في اوروبا واسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية الاتحادات الكروية يلعب كل فريق مباراة واحدة في الاسبوع حتى يتمكن ... الفريق من التدريب ثلاث مرات على الاقل قبل مبارياته القادمة. ... لاستراحة اللاعبين المصابين اصابات يمكن معالجتها خلال ايام قليلة.. ...

[illegible]

● تقرير حكم مباراة جمعت بين فريقين من الدرجة الممتازة اشتمل على مخالفات صدرت عن اثنين من لاعبي فريق من خارج العاصمة لكن الغريب في الامر ان العقوبة طالت احدهما فيما تجاهلت الاخر الذي قام بتصرفات على مرأى من الجمهور.

ويبدو ان التعامل جرى على اساس «الخيار والفقوس» وسلامتك وتعيش.

الف عيب!

● عيب والف عيب نقولها ملء الفم ان تصدر عن احد اللاعبين الواعدين بفريق كروي من الدرجة الممتازة الفاظ سخيفة اطلقها صوب حكم اللقاء تدل على سخافة هذا اللاعب الذي سمحت له ... في التسرعب العاجل في ظهرة الغرور.

... !

يقال بان رئيس احد الاندية الكروية لا يرغب باحضار اي لاعب من الكبار في السن. لكن اصرار المدرب على عدم الخروج من الموله ... دفعه لاتمام الصفقة. مع ان الرئيس سبق له وان ابدى رغبته بتسريح جميع اللاعبين الكبار في السن.

حاول ان تفهم!

هاجس فريق كروي من الدرجة الممتازة صارح حكم اللقاء عند اجراء القرعة قبل البداية. قائلا له ما دمنا لا نرغب بان تدير مبارياتنا ... على ذلك. فضحك الحكم لكي يخرج من المازق.

يذكر ان هذا النادي سبق له وان طالب اتحاد اللعبة اكثر من مرة طالبا منه ابعاد هذا الحكم عن مباريات فريقهم دون جدوى.

بسم الله الرحمن الرحيم

«ان اريد الا الاصلاح ما استطعت وما توفيقي الا بالله»

صدق الله العظيم



اخي الناخب.. اختي الناخبة

من اولوياتي اتاحة الفرصة امام المرأة للتعليم والعمل وتعزيز مواقعها في الحياة العامة.

المحافظة على حقوقها ورعايتها من حيث الاجور والرواتب والاجازات والتامينات، تعديل التشريعات بما يضمن اتصالها في مختلف النواحي

مرشحكم عن دائرة البلقاء

... (ابو عبدالله)

الصوت امانة

المحررون

تيسير العميري
محمد غنام
خلف البرماوي
عاطف عساف
يوسف نصار
رزق المصري
محمد العنباوي
محمد عويدات
عبدالكريم البوريني

المندوبون

اربد: حسين الزعبي
السلط: بلال الغلاييني
الكرك: صالح الفراية
الرمثا: احمد ابوالشيخ
الزرقاء: نعمان عبيد
المفرق: عادل العرقان
الاغوار: شافي قظام

المصور: معتصم المالكي

الاخراج

نصري فيصل باير
محمد راسم نمر

التنفيذ

قسم الكمبيوتر

فرز الوان

قسم التنفيذ

المونتاج الفني

وسيم ابو جعفر

الاعلانات

اسمهان الشعلان

الاشتراكات

يستراجع بشأنها دائرة التوزيع والاشتراكات
الاشتراك السنوي: ١٥ دينارا او ما يعادلها

العنوان

شارع الصحافة
ص.ب ...
هاتف ...
فاكس ...
تلكس MEDIA JO

المدرب الكبير يصنع فريقا كبيرا

فريق الوحدات تطور واستفاد من خبرة جسام

* هناك اعتقاد في الوسط الكروي بان فريق الفيصلي او شقيقه الوحدات بات كل منهما فوزه بالالقاب بطولات اتحاد كرة القدم شبه مضمون سواء كان يقوده مدرب على سوية عالية او غير ذلك اي ان اللاعبين لا يحتاجون الى مدرب يجلب معه افكارا خارقة واساليب جهنمية لكي يحصد الالقاب.. ويستمد هذا الاعتقاد بان هؤلاء اللاعبين هم في جاهزية تامة نظرا لاستفادتهم من مشاركة المنتخب الوطني في العديد من التظاهرات او حتى في ناديهم.

وان كنت اؤيد الى حد ما هذه المقولة فانها لن تكون كل شيء ويمكن ان تنطلي او بالاحرى تنجح لفترة محددة بفعل عوامل متعددة لكنها لن تكون قاعدة رئيسية يعتمد عليها من خلال التجارب السابقة التي كانت لعبة احتمالية اما لو اردنا ان نتصفح اوراق الوحدات في الوقت الحالي ومقارنتها بالايام الماضية فللامانة بان الفريق تغيرت صورته بدرجة كبيرة حيث اصبحت بصمات مدربه الكبير العراقي انور جسام واضحة للعيان لكون المتمعن بالاسلوب والتكتيك الذي يطبقه الفريق لا يكون لديه ادنى شك بان الفريق قد تطور كثيرا وبات يلعب بطريقة مقنعة والدليل ثبات المستوى، وهو احد العوامل الرئيسية لاستيعاب اللاعبين الخطط وطرق اللعب.

فلو اردنا دراسة الفريق ومدى التطور الذي لحق به لوجدنا من خلال تسمية الخطوط العريضة بان الفريق اصبح يلعب ضمن اسلوب الكرات القصيرة وتناقلها باكبر عدد من اللمسات للوصول الى مرمى الخصم دون اختزال منطقة الوسط حيث تلجأ بعض الفرق الى المناولات الطويلة لعجزها عن الوصول بهذا الاسلوب الذي تتبعه الفرق الكبيرة دوما وخاصة لعدم وجود اللاعب صاحب السرعة الخارقة وقد صاحب ذلك الارتفاع في منحنى اللياقة البدنية الامر الذي يلاحظ بان اللاعب وفي حالة فقدانه الكرة يعود بسرعة للمنطقة الخلفية بما في ذلك بعض المهاجمين الذين كانوا يضعون ايديهم على خاصرتهم في المرات السابقة ايضا اسلوب الرقابة الفردية من خلال الضغط على اللاعب المستحوذ على الكرة ارتفعت نسبته بشكل ملفت وهذا ما يجعل لاعب الخصم يتلعثم ويتشتت تفكيره ويجد صعوبة كبيرة في التحرير او الاستفادة من الكرة بسهولة.

وناهيك عن التغطية المميزة على الزميل والاداء ككتلة واحدة، فان انتشار الفريق واحتلال اللاعبين للمساحات الشاسعة والقدرة على ايجاد هذه المساحات وتغير نمط اللعب حسب ما تقتضيه طبيعة المباراة او الخصم يؤكد بصورة لا تدعو للشك بان فريق الوحدات قد تطور واستفاد كثيرا من خبرة المدرب الكبير انور جسام.

وهذا يذكرني بقول السيد بهجت شهاب رئيس النادي اثناء البحث عن مدرب كبير بعد استقالة كاظم خلف بان مجلس الادارة في الوحدات قد تعدى التفكير باحضار المدرب على المستوى المحلي حيث بات طموح الوحدات مقارعة الفرق في البطولات العربية والاسيوية.

انور جسام

ابو العوض: يجب اعادة تجميع المنتخب الوطني لكرة القدم

من تدريبات الفريق الاخير

* عبر الكابتن محمد عوض المدير الفني للمنتخب الوطني لكرة القدم عن انزعاجه من توقف تدريبات المنتخب الوطني، عقب عودته من المشاركة ببطولة النهر الصناعي التي اقيمت في ليبيا.

وقال ابوالعوض نحن نعلم ان الدوري قد يحول دون المشاركة الخارجية او استضافة فرق من الخارج لكن هذا لا يعني ان يتجمد الفريق دون تدريب لكونه سيفقد الكثير، عندما نريد تجميعه ثانية للمشاركة في اي بطولة او مناسبة ولهذا يفترض ان يتجمع الفريق كل فترة تمضي من ٥ - ٦ اسابيع بحيث يتدرب اسبوعا واحدا لكي يبقى في جاهزية تامة في حالة المشاركة في البطولات القادمة حيث بطولة كاس العرب التي تقام في قطر وهي تحتاج الى اعداد كبير نظرا لقوة الفرق المشاركة ناهيك على انها تحمل ذهبية الدورة العربية ويجب المحافظة على هذا الانجاز.

وتمنى ابوالعوض ان يسارع الاتحاد الى اعادة تجميع الفريق حتى لا يواجه الجهاز التدريبي صعوبات كبيرة بالتعويض عن الفترة التي توقف خلالها.

واوضح ابو العوض الذي كان يرد على استفسارات الدستور الرياضي حول الجهاز التدريبي القادم. فقال بان هذا يعود للاتحاد اما بالنسبة له فهو جاهز للعمل مع اية فئة عمرية اخرى اذا ارتأى الاتحاد ذلك.

المباشرة ببناء مدرجات البتراء

باشرت ورش العمل في ملعب البتراء لانجاز المرحلة الاخيرة من توسيع المدرجات وبناء مدرجات جديدة حيث اوشكت المدرجات المحاذية ليمين المنصة الرئيسية من الانجاز فيما بدات الان العمل بالمدرجات التي تقع على يسار المنصة بحيث تكتمل واجهة المنصة بالكامل ويبقى الجهة المواجهة للمنصة حيث من المقرر ان يبدأ العمل في العام القادم.

كما بدات عملية التحفيظ لتركيب اعمدة الاضاءة وانارة الملعب من اجل استخدامه ليلا.من جهة اخرى بدأت ورشة بناء مرافق صحية في المنطقة المحاذية لمركز تدريب رفع الاثقال «الشجرية» حيث سيتم الاستغناء عن المرافق الصحية الواقعة اسفل صالة رم.

لجنة حكام الكرة توقف اثنين من حكامها

* لجنة الحكام المركزية لكرة القدم قامت مؤخرا باتخاذ عقوبة الايقاف لمدة شهر بحق اثنين من الحكام بحجة وجود هفوات اثناء قيادتهما للمباريات.

هذه العقوبات السرية والتي لم يعلن عنها ولم يعلم بها سوى الحكام الذين يهمهم مثل هذه الامور او المعنيين بشؤون التحكيم. اقول هذه بادره طيبة من اللجنة اذا كانوا بالفعل يستحقون مثل هذه العقوبة.

لكن السؤال الذي يطرح نفسه هل مثل هذه العقوبات سينالها اي حكم مهما كانت درجته من الدعم، اما انها تشمل «الغلابا» فقط؟ واخيرا فاننا نتحفظ على هوية الحكمين.

امثال سعدية وعوض

حملت مقترحات احد اعضاء اللجنة الفنية في اتحاد كرة القدم افكارا جميلة وطموحة حول تطوير المدربين وايجاد الجيل القادم من المدربين المحليين بحيث يتم الاستفادة من اللاعبين القدامى الذين ابدعوا في صفوف المنتخبات الوطنية لكرة القدم.

حيث اقترح هذا العضو بان يتولى كل واحد من الجهاز التدريبي الحالي فئة عمرية ويصطحب معه احد اللاعبين القدامى امثال: ابراهيم سعدية وخالد عوض من اجل صقلهم ليكونوا قادة المستقبل بالنسبة للمنتخبات الوطنية على ان يقوم المدرب الالماني القادم بالاشراف العام.

حمارشه يهجر شباب الحسين

* علمت الدستور الرياضي بان لاعب فريق الكرة ... شباب الحسين ... [illegible]

لوجود مباراة له مع البقعة

الوحدات يلغي معسكره في العقبة

اكد السيد بهجت شهاب رئيس نادي الوحدات بان الظروف الصعبة التي تحيق بفريق الكرة بالنادي تحول دون اقامة معسكره التدريبي الذي كان مقررا في العقبة بناء على اقتراح مدرب الفريق الكابتن انور جسام. واوضح شهاب ان اهم هذه المعوقات وجود مباراة للفريق امام البقعة بافتتاح مرحلة الاياب حيث تقررت هذه المباراة يوم العاشر من الشهر الحالي، وبناء على ذلك تعذر سفر الفريق الى تونس قبل بضعة ايام للتاقلم على الاجواء هناك بحيث يقلع الوفد في الحادي عشر اي قبل افتتاح بطولة الاندية العربية بثلاثة ايام.

وامام هذه المعوقات قال شهاب بان فريق الوحدات لن يغيب عن المشاركة حتى تبقى الاندية الاردنية ملتزمة ببطولات الاتحاد العربي، بالرغم من عدم وجود الدعم المالي الذي كنا نامل الحصول ولو على جزء بسيط منه عن طريق وزارة الشباب التي اعتذرت عن دعمنا كما جرت العادة في السنوات الماضية عندما كانت الوزارة تدعم الاندية المشاركة بالبطولات الخارجية.

اوف سايد



عاطف عساف

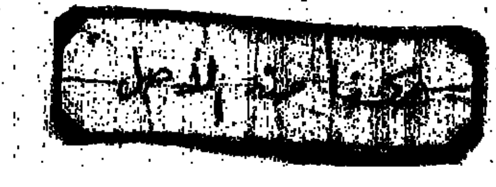
تعليمات اتحاد الكرة ناقصة

لا يخلو موسم كروي دون ان يشكل اتحاد الكرة لجنة تتولى دراسة التعليمات الماضية ومحاولة تلافي السلبيات خلال الموسم الجديد باضافة اي بند يكون قد احرج الاتحاد، عبر لجانه المختلفة، وغياب النص عن معالجة مشكلة ما، الامر الذي قد يخلق مشكلة للاتحاد ومع ذلك تبقى التعليمات منقوصة وتغيب عنها بنود بديهية يجب ان تكون من الاعمدة الرئيسية فيلجا الاتحاد الى معالجة بعض القضايا بالترضية او بالحلول الاقرب الى العشائرية، رغم ان الاتحاد يستطيع ان يدعو الهيئة العامة للاجتماع ويناقش معها تعديل بعض البنود او حتى دون اللجوء الى الهيئة العامة كما فعل بطلب النادي الفيصلي فيما يتعلق بالاستعانة بالحكام الاجانب حيث عدل هذا البند دون التصويت عليه من قبل الهيئة العامة.

ولعل ارتفاع عدد القضايا التي واجهت الاتحاد وعجزت تعليماته عن حلها كان يستوجب تعديل هذه البنود في اطار المصلحة العامة.

فلا يعقل ان يتقدم حكم بتقرير يتضمن قيام احد اللاعبين بشتم الذات الالهية واخر يحرض اللاعبين بالاعتداء على الحكم ولا يوجد اي نص يعالج مثل هذه القضايا وغيرها من المواضيع التي تكشفت جراء الاحداث التي رافقت المباريات خلال الموسم الذي اوشك على لملمة اوراقه والرحيل.

على المعموم اذا كان الوقت قد فات الاتحاد بايجاد الامصال اللازمة لعلاج مثل هذه القضايا، فلن نقبل خلال المواسم القادمة ان تختزل التعليمات بهذه الطريقة دون ان تكون شافية ووافية وفيها ما يكفي من بنود لترجيح ... الحلول لكل القضايا ما يامل الاتحاد يستشير صياغة مثل هذه التعليمات لاصحاب الخبرة.



نافذة رياضية

حسين الزعبي

الجماهير وستاد الحسن

ما حدث امام الجماهير الغفيرة التي تدافعت لتملأ مدرجات ستاد الحسن يوم الجمعة قبل الماضية لمتابعة لقاء الوحدات والكرمل في اخر مباريات مرحلة الذهاب للدوري الممتاز لكرة القدم، شكل صدمة كبيرة بوجه المنظمين الذين اصروا على فتح مدخل واحد فقط امام دخول وخروج جماهير الدرجة الاولى التي تدافعت بشكل عنيف وشهدت ازدحاما كبيرا على المدخل فتاخر خروجهم لفترة طويلة جعلتهم يفكرون الف مرة قبل تكرار التجربة مرة اخرى.

هذا ما حدث امام الجماهير التي لا نريد ان نخسرها، فاحترامها واجب تمليه الاعراف الرياضية وان رصيدنا الجماهيري الذي نعتز به دائما.

ان من حق الجماهير على المشرفين والمنظمين على كافة مرافقنا الرياضية نظرة احترام وتقدير وهذا الامر يتطلب التعامل الايجابي معهم والعمل على فتح المداخل والمخارج وخاصة بالدرجة الاولى امام راحة الجماهير.. لاننا لا نريد ان نضع العراقيل والمنغصات بوجه الجماهير حتى لا نجد انفسنا بين ليلة وضحاها بلا جماهير.

رياح التغيير هل تصيب مدرب الرمثا؟؟

المعلومات الراسخة من معقل الرمثا تفيد ان رياح التغيير ستهب باتجاه الجهاز التدريبي لفريق الكرة الذي يقوده العراقي احمد صبحي قبل انطلاق مباريات مرحلة الاياب لدوري كرة الدرجة الممتازة.

وتشير المعلومة ان الفجوة بين اللاعبين والمدرب تزداد فجوة حسب مصادر مقربة وان مساعده الوطني هاني الحمزة يسير الامور ويشرف على التدريبات وقد اتسعت الهوة عقب تعادله امام شباب الحسين والتشكيلة التي بها المباراة وما رافقها من تساؤلات وضعت اشارة استفهام كبيرة؟ وتغيب عن قيادته في مباراة الكاس.

واكد المصدر للدستور الرياضي ان المحاولات جارية للتعاقد مع المدرب العراقي حسن فرحان التي ساهمت ظروف عدة في عدم اتمام اجراءات التعاقد معه في وقت سابق من هذا الموسم.

هل يخلف شقيقه بالملاعب؟

احمد عبدالهادي وجه صاعد لصفوف كرة الحسين

مازال الجميع في الوسط الكروي يذكرون لاعب فريق الحسين اربد السابق هيثم عبدالهادي بصولاته وجولاته المشهودة كمايسترو في خط الوسط فريقه والمنتخب الوطني، حيث ابتعد منذ فترة طويلة عن الملاعب ولم يعمر طويلا حيث رحل الى خارج حدود الوطن بحثا عن فرص العمر والاستقرار الوظيفي بصفوف فريق الحسين اربد للشباب الذي بدا ياخذ فرصة بالمشاركة مع فريق الكبار يبدو انه يسير بنفس طريق شقيقه من حيث التشابه الكبير في البنية والاداء والمركز، فهو يمتاز بكثرة تحركاته وذكائه الميداني الى جانب القدم الخصب وسلاسة ادائه الخالي من التعقيد.. وانه مع الخبرة والممارسة سيكون من ابرز الواعدين الذين سيكون لهم شان بالفريق في المواسم المقبلة.

ولادة اول بطولة كروية

العام القادم وبالتحديد في منتصف شهر اذار المقبل سيشهد ولادة اول بطولة كروية للفرق الشمال الممتازة دعت اليها لجنة الشمال الكروية. نامل ان تلقى هذه الفكرة قبولا وتجاوبا كبيرا من الاندية في المنطقة لانجاحها والتي تشكل لقاء اخويا بتوقيت اعدادي ملائم قبيل انطلاقة موسم الكرة.

مش معقول

مش معقول ان لا يحضر من احد اعضاء لجنة الشمال السابقة لكرة القدم للحفل التكريمي الذي دعت اليه اللجنة الحالية التي يراسها عضو الاتحاد السيد ناصر غريس تقديرا من اللجنة لجهودهم خلال الفترة التي عملوا بها.

جولات ميدانية

توجه لجنة الشمال لكرة القدم للقيام بجولات ميدانية على اندية المحافظة لسماع وجهات نظرها والمساهمة في بحث العديد من القضايا التي تهم مسيرتها توجه محمود ويساهم في تعزيز الاجواء الاسرية بين الاندية واللجنة.

سلة الاخبار الرياضية

منعم السعيد

حسام الدردور

-- التحق لاعب الرمثا حسام الدردور بعد شموله بقرار العفو الصادر عن اتحاد الكرة بتدريبات فريقه الكروي قبل ايام.

يعد الدردور من الاعبين الجيدين والذي شكل ابتعاده خسارة كبيرة للفريق وان عودته ستساهم في التئام شمل الفريق الذي يسعى لاستعادة امجاده.

-- حدد نادي الكرمل يوم الجمعة المقبل موعدا جديدة لاجراء انتخاباته الادارية المقبلة بعد ان تاجلت عن موعدها السابق بسبب انقطاع التيار الكهربائي.

وقد احتفظ السيد منعم السعيد الرئيس الحالي بمنصبه في حين يتنافس (١٨) عضوا على مقاعد مجلس الادارة.

-- اكدت مصادر ادارية مطلعة بنادي كفرسوم ان هنالك محاولات جادة تجري للتقديم موعد اجراء الانتخابات الادارية المقبلة عن موعدها في النصف الاول من اذار من العام القادم لتقام مع نهاية العام الحالي.

-- علمت الدستور الرياضي ان النادي العربي بدا في البحث عن شخصية لرعاية حفل تكريم فريقه الكروي بعد ان حالت الظروف دون ان ترعاه سمو الاميرة رحمة بنت الحسن، وقد حددت ادارة النادي الثاني والعشرين من الشهر الجاري موعدا لاقامتها في صالة الاندلس الكبرى.

تحليل لطريقة ٣ - ٥ - ٢

بصورة كبيرة تكاد تكون عامة تجد فرق الدوري الاردني قد اتخذت طريقة ٣ - ٥ - ٢ كاسلوب شامل للتعامل مع معطيات التطور التكتيكي للكرة وبعيدا عن واقع الكرة الاردنية او التعامل مع التكتيك والتكتيك المضاد الذي يجب ان يخلق الواقع في مراحل اللعب المختلفة. وفي هذا التحليل توضيح لاهمية هذه الطريقة:

٢/٥/٣

تهدف بصورة رئيسية الى التكثيف العددي للاعبين في منطقة وسط الملعب والسيطرة عليه عمقا واتساعا وهنالك اهداف فرعية لهذه الطريقة وهي:

١ - الدفاع المبكر المنظم بواسطة خماسي خط الوسط

٢ - انطلاق الهجوم من الخلف واستغلال اللاعبين القادمين من الخلف كاساس للتعامل الهجومي.

٣ - الاستفادة قدر الامكان من المساحات الخالية في الاطراف

٤ - المرونة في استخدام القدرات البدنية والمهارية للاعبين

توزيع اللاعبين في ٢/٥/٣

من خلال بطولة كاس العالم الاخيرة وكاس اوروبا وجد ان توزيع اللاعبين في هذه الطريقة يتخذ اشكالا مختلفة لنجد التوزيع يكون حسب:

١ - المدافعون:

يتكون لاعبو الدفاع من ٣ لاعبين بدلا من ٤ كما هو في الطرق الاخرى على ان يكون احدهم الليبرو (الظهير الحر) الذي يلعب خلف ظهيري الوسط، حيث يبعد كل منهما عن الاخر مسافة مناسبة وتكون مسؤولية الظهير الحر تغطية خط الظهير باكمله فيما يتكفل ظهيرا الوسط على مراقبة المهاجمين المتقدمين (راس الحربة).

والقد ظهر مبدأ اللعب بثلاثة لاعبين نتيجة وجود راس حربية في ٢/٤/٤ وكذلك فان معظم الفرق كانت تلعب براس حربية معا ادى الى قلة الاستفادة بظهيراء الجنب المزالقين في حالة عدم المشاركة الجدية في الهجوم ومن الشكل المقابل (١) يمكن ملاحظة ان لاعبي الدفاع الثلاثة يركزون بدرجة كبيرة جدا على اداء واجباتهم الدفاعية حيث يقوم كل من "٤ - ٥" بتتبع رؤوس الحربة ويقوم الظهير الحر بواجبات التغطية اما عند الهجوم فانهم ينتشرون بعرض الملعب للقيام بالاستلام لبناء وتطوير الهجوم.

(٢) لاعبو منطقة الوسط

يقع توزيع اللاعبين الخمسة بشدة [illegible]

اللاعبين جاء على ٣ مستويات المستوى الاول خلفا هو المحور "٨" وفي المستوى الثاني الاوسط جاء الى اليمين ٣ واليسار ٢ في حين جاء في المستوى الثالث وخلف المهاجمان ٧، ٩ ويلاحظ ان وضعهما المداخل في حين ٢، ٣ للخارج ويمكن تكوين مجموعات لعب عند الهجوم من "٩،٣" "٧،٢" و "٩،٣" ولكن يجب ان يكون عمل مجموعة الوسط مترابط ككل ولا تتخذ اوضاع اللاعبين الشكل الثابت دائما تراعي مبادئ اللعب المختلفة ويمكن ان تاخذ انماط توزيع مستويين المستوى الخلفي من اربعة لاعبين والامامي من واحد، مع تبادل مراكز بين المستوى الخلفي وغالبا ما تتكون مجموعات اللعب الهجومية السابقة والكيفية من اسلوب التوزيع السابق في مرحلتي بدء وبناء الهجوم.

٣ - المهاجمون

يتكون المهاجمون في هذه الطريقة من راس حربة قد يتنقلان لوضاعهما حسب تقسيم الملعب الى محورين حسب التقسيم الطولي للملعب ومجموعات اللعب الهجومية التي يمكن تكوينها فانها تحدد باضافة لاعبي خط الوسط وهي للاشكال التاثرية المختلفة وتستخدم في مرحلة بناء وتطوير وانهاء الهجوم من هنا نرى ان طريقة اللعب يجب ان تقوم على فهم واللعبة وليس تقليد وان يكون لدى الفريق اكثر من استراتيجية بديلة وان يكون هنالك اكثر من اسلوب لعب وان تكون هنالك مقدرة لدى اللاعبين على التطبيق السليم وان كنا مقلدين للاخرين فليكن تقليدنا قريب من الصحة.

محمد فلاح عبيدات
كفرسوم

طفت على السطح الرياضي

انفعالات اللاعبين في ملاعبنا حالة ام ظاهرة؟؟

-- طفت على السطح مجددا في هذا الموسم وان اختلفت بشكل او باخر عن المواسم السابقة الا ان انفعالات اللاعبين في ملاعبنا، التي اخذت تستشري بصورة ملفتة للانتباه، تدعونا الى التطرق بهذا الموضوع بجدية اكبر خشية تفاقمه لدرجة يصعب معها حينئذ ضبطها والسيطرة عليها بعد ان اصبحت حالة شبه دائمة لا يمكن ان تضع رؤوسنا في الرمال حيالها قبل ان تتحول الى ظاهرة يصعب التغلب عليها في ملاعبنا الرياضية وتجد ان غالبية انفعالات اللاعبين التي تصدر عنهم لحظة انفعال وغضب ياتي [illegible]

في المدرجات وغالبا ما تقود الى العنف الرياضي بشتى انواعه، وهي غالبا ما توجه بالدرجة الاولى نحو الحكام وقراراتهم اثناء المباريات او تعليمات المدربين والاداريين المرافقين للفريق.

والانفعالات هي احدى تعابير الاحتجاج التي يبديها اللاعبون هي وليدة اللحظة وليست عن سابق قصد او تصميم فيما يكون هنالك تحسس ما تجاه بعض الحكام وهذه حالات قليلة الحدوث، وردة الفعل الاتية تتفاوت حدتها بين لاعب واخر ولحظتها في المحصلة تتعدى الى اشكال الاعتراض على قرارات الحكام التي [illegible]

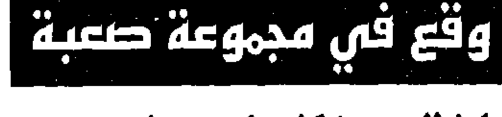
ان التعامل بروحية رياضية عالية مع هذه الانفعالات تساهم في ولحد قبل ان تستفحل لان التمادي في الانفعال جراء الرد الانفعالي المعاكس من جانب الحكام في الحزم الزائد غالبا ما يقود اللاعبين الى ثورة هياج يصل الامر الى اتخاذ عقوبة بحقه، وهذا الاجراء يزيد من تعقيد الامور [illegible]

وتضخيم الحدث الى درجة اكبر من حجمه الحقيقي.

كما ان تكرار التوجيهات العلنية بشكل مكثف على اللاعبين هو استفزاز لمشاعرهم ويخلق مبررات كثيرة للاحتجاج ربما بصورة غير لائقة.

لهذا فان التوجه نحو حكام اللاعبين بمزيد من الهدوء في حال اتخاذ العقوبة او حتى لفت الانتباه وان امتصاص انفعالات اللاعبين هو مسؤولية حكم المباراة بالانسانية الدائمة وتهدئة الخواطر حتى يتقبلها اللاعب بصدر رحب حفاظا على سلامة المسيرة [illegible]

الاندية والجماهير [illegible]



الوحدات يلاقي الاهلي السعودي في افتتاح بطولة الاندية العربية

سحبت يوم الاحد الماضي في العاصمة التونسية، قرعة البطولة العربية الثالثة عشرة للاندية ابطال الدوري، التي يستضيفها فريق الافريقي التونسي، خلال الفترة من ١٤ - ٢٣ تشرين الثاني الجاري.

وبموجب القرعة فان الفرق قد وزعت على مجموعتين ضمت الاولى فرق الوحدات الاردني والافريقي التونسي واهلي جدة السعودي ووداد تلمسان الجزائري، بينما ضمت المجموعة الثانية فرق الصفاقسي التونسي والاهلي المصري وكاظمة الكويتي والامعري الفلسطيني.

وستلعب فرق المجموعة الاولى التي تضم الوحدات مبارياتها على ستاد المنزه، بينما تلعب المجموعة الثانية على ستاد الشاذلي زويتن، وكلا الملعبين في العاصمة التونسية.

وسيكون الوحدات الذي يغادرنا في الثاني عشر من الشهر الجاري متوجها الى تونس للمشاركة في البطولة، طرفا في مباراة الافتتاح التي ستجمعه مع فريق الاهلي السعودي، في الساعة الرابعة من عصر يوم الجمعة (١١/١٤)، وسيخوض مبارياته يوما بعد يوم لينهي الدور الاول يوم الثلاثاء (١١/١٨)، واذا وفق الفريق في الحصول على احدى بطاقتي التاهل عن المجموعة الى الدور الثاني، فسيلعب يوم الجمعة (١١/٢١).

وكان نادي الوحدات قد شكل وفده المسافر الى تونس برئاسة السيد بهجت شهاب رئيس النادي، الى جانب الجهازين الاداري والفني و(٢١) لاعبا تم تسميتهم في وقت سابق.

- الوحدات

جدول المباريات

وفيما يلي جدول مباريات البطولة بتوقيت الاردن

الجمعة ١١/١٤

- الوحدات * اهلي جدة، الرابعة عصرا
- الافريقي * كاظمة، السادسة مساء

السبت ١١/١٥

- الاهلي المصري * الامعري، الرابعة عصرا
- الصفاقسي * كاظمة، السادسة مساء.

الاحد ١١/١٦

- الوحدات * وداد تلمسان، الرابعة عصرا
- الافريقي * اهلي جدة، السادسة مساء

الاثنين ١١/١٧

- كاظمة * الاهلي المصري، الخامسة مساء
- الصفاقسي * الامعري، السابعة مساء

الثلاثاء ١١/١٨

- اهلي جدة * وداد تلمسان، الخامسة مساء
- الوحدات * الافريقي، السابعة مساء

الاربعاء ١١/١٩

- كاظمة * الامعري، الخامسة مساء
- الاهلي * الصفاقسي، السابعة مساء

الجمعة ١١/٢١

(الدور الثاني)

- اول المجموعة الاولى * ثاني المجموعة الثانية، الرابعة عصرا
- اول المجموعة الثانية * ثاني المجموعة الاولى، السادسة والنصف مساء

الاحد ١١/٢٣

المباراة النهائية

ويذكر ان فريق الوحدات يشارك في هذه البطولة للعام الثالث على التوالي، باعتباره بطلا للدوري الاردني.

ويطمح الفريق في اجتياز الدور الاول من البطولة، رغم انه وقع في مجموعة قوية للغاية، لكن الخبرة التي اكتسبها من المشاركات السابقة، والمستوى الطيب الذي ظهر عليه في بطولة الكؤوس العربية الثامنة، قد تكون عاملا مساعدا في ترجمة الطموحات على ارض الواقع.

هل يتدرب لاعبونا على ركلات الجزاء؟

وليد ابو حميد

ركلات الجزاء هل هي بحاجة الى تدريب، أم ان الحظ يلعب دورا كبيرا منها؟

يقولون بان اللاعب المنفذ لضربة الجزاء يرى المرمى بحجم "ثقب الابرة"، في حين يراه الحارس الواقف تحت خشباته الثلاث بحجم "الاوتستراد".

لكن تبقى ركلات الجزاء مهارة يجب ان يجيدها اللاعبون، فلا يعقل ان يصيب الفشل (٥) ركلات جزاء من اصل (١٨) احتسبت بمرحلة الذهاب.

وفي لقاء القادسية مع الفيصلي بدور الثمانية من بطولة كاس الاردن، نجح حارس الفيصلي وليد ابو حميد في صد ثلاث ركلات جزاء للاعبي القادسية ثائر ابوشعيرة وعصام ابوطوق وامجد الطاهر، اذ كانت ردة فعل ابوحميد جيدة، وطار نحو الزاوية التي توجهت اليها الكرات.

لاعبون كبار في سائر ارجاء العالم وعلى رأسهم باجيو وبلاتيني وسقراط وزيكو وباريزي اضاعوا ركلات جزاء وبالطبع لم تكن المهارة تنقصهم، وهذا يدعونا مجددا الى السؤال، هل يلعب الحظ دوره في ركلات الجزاء؟

ماذا لو لعب الرمثا كل مبارياته في عمان ... هل سيتبقى له شيء من الريع؟

نعم.. ماذا لو لعب الرمثا كل مبارياته ضمن بطولة الدوري الممتاز، هل سيتبقى له اي شيء من ريع المباريات التي يلعبها، بعد حسم الغرامات التي توقع عليه من قبل لجنة النظام والسلوك في اتحاد الكرة، جراء قيام جمهور الفريق على وجه التحديد، بشتم طواقم التحكيم؟

في مرحلة الذهاب من الدوري الممتاز، خاض الرمثا ست مباريات متتالية على ملعب الحسن في مدينة اربد، ثم خاض آخر ثلاث مباريات من تلك المرحلة على ستاد عمان الدولي، وبعد كل مباراة في عمان وعقب كل اجتماع للجنة النظام والسلوك، كان قرار يصدر عن اتحاد الكرة بتغريم نادي الرمثا مبلغ ٣٠٠ دينار، نتيجة لقيام جمهور النادي بشتم الحكام في مباراة الرمثا والاهلي، وتغريم نادي الرمثا مبلغ ٣٠٠ دينار ولنفس السبب في مباراة الرمثا والفيصلي، واخيرا ولنفس السبب تغريم الرمثا مبلغ ٣٠٠ دينار في مباراة الرمثا وشباب الحسين، الى جانب تغريم النادي مبلغ مئة دينار وايقاف لاعبه عيسى عزايزة ست مباريات متتالية نتيجة شتمه لطاقم الحكام.

معنى ذلك بكل بساطة ان الرمثا خاض ثلاث مباريات خلال شهر تشرين الاول الماضي في عمان، وفي المباريات الثلاث اوقعت غرامات بحق النادي وصلت الى (١٠٠٠) دينار، تحسم مباشرة من نصيب الرمثا في مباريات الدوري وكاس الاردن.

وكما هو واضح ايضا فان الغرامات جاءت نتيجة شتم طواقم الحكام، فهل يجوز للجمهور الذي عرفناه اصيلا وطيبا، ان يتسبب بايقاع مثل هذه الغرامات على ناديه في كل مباراة يلعبها، والجمهور يعرف مدى حاجة ناديهم لكل قلس وليس دينار يحصل عليه من ريع المباريات؟!

لكن مرحلة الذهاب وتلك المباريات درسا امام جمهور الرمثا، وليلفظ كل مسيء بين صفوفه، فالنادي بحاجة الى مستحقاته المالية، والرياضة اسمى من ان تصبح ميدانا للشتائم.

المطلوب من وزارة الشباب مقياس ثابت لدعم الاندية

قبل بضعة ايام ربط فريق الوحدات مشاركته في بطولة الاندية العربية ابطال الدوري، بالدعم المادي المتوقع تقديمه من وزارة الشباب، اسوة ببقية الاندية التي كانت تتلقى دعما يصل الى خمسة آلاف دينار، وبعضها زاد عن هذا المبلغ عند المشاركة في البطولات الخارجية. لقد تناوب على وزارة الشباب العديد من الوزراء، ونستذكر الكثير من المواقف لوزراء الشباب السابقين، الذين استجابوا لاستغاثة الاندية وقدموا الدعم الذي يفوق كثيرا ما تنوي وزارة الشباب تقديمه حاليا لنادي الوحدات.

ولعل الأمر يدعونا لسؤال وزارة الشباب، اذا كان الدعم المقدم للاندية مرتبط بالوزير نفسه، بحيث يمنح هذا النادي مبلغا يزيد او ينقص عن ذلك النادي؟

وهل آن الاوان لوزارة الشباب ان تطبق المعيار الذي وضعته لدعم الاندية في مشاركتها الخارجية، بدلا من ترك الاندية تفسر الامور حسب اهوائها، فكلها - اي الاندية - اولاد وزارة الشباب؟

وثقتنا كبيرة بالدكتور قاسم ابوعين وزير الثقافة والشباب الذي كان قريبا جدا من هموم الرياضة الاردنية، وشاهد عن كثب احتياجاتها وانجازاتها في نفس الوقت.

بدون زعل

تيسير محمود العميري

هكذا هي الملاعب

قدر للكثيرين من عشاق كرة القدم ومتابعي التصفيات الاوروبية لبطولة كاس العالم، ان يشاهدوا مباراة ايطاليا وروسيا التي جرت يوم الاربعاء الماضي، على ملعب دينامو موسكو وسط اجواء مناخية سيئة ودرجة حرارة دون الصفر المئوي، وهطول مستمر للثلوج.

ورغم ان الغالبية العظمى من مواطنينا كانوا يأملون بمشاهدة المباراة على الهواء، الا ان رغبتهم تلك لم تتحقق!

بيد ان المهم في الامر هو ذلك الملعب، الذي جعلني اشعر بالحزن على ملاعبنا، التي لا تصلح للعب في فصل الشتاء، وبعضها للأسف لا يصلح صيفا وشتاء!

وتذكرت ان زخة من المطر كانت تحول ارضية الملعب الى برك ومستنقعات، بينما ذلك الملعب لم يتأثر بانهمار الثلوج والامطار، بل ان ارضيته وبفعل مواسير اشبه ما تكون بالتدفئة كانت تذيب الثلوج اولا باول، ليبقى الملعب صالحا للعب.

اعتزال باريزي؟

وصورة اخرى لا مجال فيها للمقارنة بين ما يحدث في ملاعبنا، عند اقامة مباريات الاعتزال لنجوم الكرة، وما حدث على ملعب سان سيرو في ميلان، الذي شهد مباراة اعتزال مدافع فريق اسي ميلان والمنتخب الايطالي فرانكو باريزي.

تلك المباراة التي جمعت بين فريق ميلان المطعم بنجومه السابقين امثال كارلو انشيلوتي وباولو فيرديس وماورو تاسوتي وماركو فان باستن وريكارد ورود خوليت، وبين منتخب نجوم العالم امثال روماريو وكاريكا وزيكو وباباسان وفيالي وغيرهم، تلك المباراة شاهدها نحو ستين الف متفرج فقط!

ترى لو فكر احد نجومنا الكبار، ممن امضى نحو عقدين من الزمن مع فريقه ومنتخبنا الوطني في اقامة مباراة اعتزال، هل سيصل عدد الحضور الى ستة آلاف؟! مع الاشارة هنا الى ان هذا الرقم مبالغ فيه، حيث لا تحظى بعض المباريات بستين متفرجا!



في السنتر

عثمان القريني

نعم.. لمشاركة الوحدات

بغض النظر عن قوة الاندية العربية التي وقع معها الوحدات في بطولة الاندية العربية الثالثة عشرة - ابطال الدوري التي ستقام بتونس اعتبارا من ١١/١٤ فنحن مع مشاركة الوحدات الذي ناهد اندية لها باع طويل مثل الشباب السعودي ومولودية وهران الجزائري والعربي الكويتي في بطولة الاندية العربية الثامنة - ابطال الكؤوس التي جرت بالاسماعيلية وكان الوحدات من خلال عروضه ونتائجه من الاندية المميزة التي لاقت الاعجاب سواء من المسؤولين بالاتحاد العربي او من الجماهير المصرية، نعم لمشاركة الوحدات الذي بامكانه تكرار ما فعله في بطولة الكؤوس.. وعكس الصورة المشرقة عن لكرة القدم الاردنية التي بدات بوضع خطوات مؤثرة لها على خريطة الوطن العربي الكروية.. فالاحتكاك مع مدارس كروية مختلفة من افريقيا واسيا يسهم في اكتساب خبرات جديدة تساعد في تطوير المستوى الذي سينعكس ايجابيا على المنتخب الوطني.. كون هناك نخبة طيبة من لاعبي الوحدات يصلون المنتخب.

نعم لمشاركة الوحدات.. حتى لا نغيب عن البطولات العربية.. التي بات وجودنا فيها علامة مضيئة.. مسجلة بكل افتخار في اجندة الاتحاد العربي لكرة القدم.. ما نأمله ونتمناه ان يكون هناك مجهود مضاعف من لاعبي الوحدات لضمان مشاركة فعالة بمشيئة الله.

لنقف.. مع الفيصلي

ان تصدي الفيصلي لاحتضان بطولة الاندية العربية الثامنة لابطال الكؤوس يطلب من الجميع.. الوقوف مع الفيصلي في خندق واحد لضمان استضافة ناجحة من كل الجوانب.. ونتصور بان الفيصلي بادارته الواعية التي يقودها السيد سلطان ماجد العدوان وبحبيه من اصحاب العقول النيرة وبنجوم الفريق والجماهير العريضة التي وقفت وقفة رجل واحد خلف الفريق اثناء مباراته النهائية التاريخية التي لن تنس امام لوليك خريبكة المغربي في الكاس السابعة بعمان.. نتصور بان لدينا القدرة على اخراج البطولة الاولى ان شاء الله

اخر.. الكلام

التماسك.. يؤدي الى النجاح

الوحدات يخطف بريق الدوري وشباب الحسين يلعب دور الكبار والعودة اكمل الدوري بالوجوه الواعدة

اضواء على طائرة الاولى

بعد رحلة استعراضية دامت اكثر من شهرين هبطت الطائرة الاردنية لعام ٩٧ على مدرجات نادي الوحدات عندما تمكن نجومه من قيادتها ببراعة فائقة رغم المطبات الهوائية التي تعرضت لها، وقد استقبلها عشاقه بحرارة بالغة، بينما تراجع فريق شباب الحسين بطل الدوري منذ عام ٩٢ الى المركز الثاني والذي سيلعب دور الاربعة الكبار بعد ان اتخذت ادارة النادي قرارا بذلك للعلاقة الوطيدة التي تربط النادي بالوحدات اضافة للمصلحة العامة للعبة وستلقي الاضواء على مختلف الجوانب التي رافقت الرحلة.



الوحدات

المستوى الفني.. متباين

من خلال مباريات الدوري نجد ان هناك تباين في المستوى الفني بين المراحل الثلاث، اضافة ان جميع الفرق لعبت بنفس الطريقة ٥/١، وان مستوى الفرق كان غير ثابت في المراحل وغير مقنع في بعض المباريات.

الوحدات

فريق الوحدات الذي ظفر بالزعامة التي فقدها منذ عام ١٩٩٢ كان افضل الفرق في الاداء، ولعب بحماس متميز، وكان معده ماجد حسن مكمن خطورته بارتفاعاته المتنوعة، وكان هجومه ذا فاعلية متميزة وكان مصدر قلق للفرق المنافسة، اما دفاعه فكان مقنعا نوعا ما وكان مستوى الفريق في الذهاب افضل بكثير من الاياب حيث لم يخسر الا شوطين فقط ولكن تغير ادائه في الاياب ويبدو ان الثقة الزائدة بالفرق المقابلة كادت تكلفه خسارة غالية وخاصة امام شباب الحسين. ورغم كل ذلك الا انه كان نجم الدوري بلا منازع.

شباب الحسين

فريق شباب الحسين ظهر بمستوى ممتاز في مرحلة الاياب وكان فرس الرهان، بعكس الذهاب، حيث فاز في جميع مبارياته ٣/صفر باستثناء ٣ مباريات وكان الفريق يملك ورقة رابحة معده المخضرم وليد العسود الذي لعب دورا بارزا في فوز فريقه، وكان هجومه قويا ودفاعه متجانسا، وكانت لغرفة الفريق مرحلة توتر اعصاب لاعبيه وجهازه الاداري والفني وخاصة في المباريات الحساسة مما كان يؤثر على عروضه في المباريات.

العودة

خاض فريق العودة مباريات الاياب بغياب اكثر من لاعب بسبب الخلافات بين اعضاء الفريق مما اضطر الادارة ايقاف اكثر من لاعبيه وتم تكملة المباريات بمجموعة من الواعدين الى جانبهم بعض اللاعبين المخضرمين، وكان يظهر الفريق في مبارياته بلا روح، ورغم ذلك فقد حافظ على مركزه في الدوري وكان دفاعه مكشوفا وهجومه قويا في بعض الاحيان، والاعداد متذبذبا.

الحسين / اربد

فريق الحسين /اربد الذي احتل المركز الثاني في الذهاب تراجع في الاياب الى الرابع، ورغم هذا التراجع الا انه حقق احدى المفاجآت عندما فاز على العودة، وخسر امام الكرمل والبقعة رغم فوزه عليهما في الذهاب، وظهر الفريق بصورة متواضعة في باقي مبارياته، ويبدو ان غياب معده الاساس بلال فواز الذي تم ايقافه من ادارة النادي كان ذا اثر واضح، وكان هجوم الفريق افضل خطوطه ومكمن خطورته على الاطلاق.

الكرمل

فريق الكرمل الذي احرج الفرق الطامحة بالزعامة في الذهاب الا انه تراجع مستواه في الاياب، فخسر مبارياته امامهم بسهولة، لكن رد اعتباره امام الحسين /اربد، وكان هجوم الفريق فاعلا دوما ودفاعه متفاهم الا ان معده لم يكن بمستوى الهجوم.

البقعة

فريق البقعة تحسن اداؤه كثيرا في الذهاب وظهر التفاهم بين لاعبيه وتمكن من تحقيق انتصارات على العودة والحسين /اربد، ويضم الفريق خط هجوم فعال، ولكن تنقصه بمعده وحائط الصد.

المهندسين وكفر عوان

اما فريقا المهندسين وكفرعوان كان مشاركتهما من اجل اكتساب الدوري، دون النظر للنتائج.

لاعبو الفرق

الوحدات

المدرب: مصطفى شباب.

اللاعبون: يوسف ابوحميد ومحمد عبدربه وفهمي الاسكندراني ومحمد نعمان وعمر رمضان وايمن عبدالرحمن وماهر رحال وعلاء العبسي وجلال كمال.

شباب الحسين

المدرب: اسماعيل توفيق.

اللاعبون: اياد توفيق ووليد العسود ونصر محمود (الذي شطبه الاتحاد) ورامي اللجاوي وشريف عبدالله وعليف سالم وحسن حسونة وحافظ البواب وعصام القتباني وعلاء دقاق.

العودة

المدرب: عماد خريس.

اللاعبون: عزام محمد وماجد الياس ومحمد الخلايلة وبسيوني خالد وسمير ابورحمة وخلدون خالد واحمد حلاوة.

الحسين /اربد

المدرب: حسين سويلم.

اللاعبون: نضال فواز وبلال عبدالفتاح وبلال فواز وخلدون عوض وعبدالله بني عيسى ويحيى الفرحان ومحمد نصار ومحمد ابوليل ومحمد الفرحان ورابح ابومحسوسة وفارس الكردي.

الكرمل

المدرب: مشرف ابوسريه.

اللاعبون: خالد عبدي وجميل ابوالرب وعوض هريس واحمد حسين ومامون سرحان وشاهر محمود وفراس طعامنة وفراس حسن.

البقعة

المدرب: راتب دلهوم.

اللاعبون: نصر الاخرس واسماعيل ابوسوذان وريسان اسماعيل ووسام المطري ومحمد هديب وزهير الشطرات وعلي الخالدي ورزق ابوسرداتة.

المهندسين

المدرب: محمود صقر.

اللاعبون: هيثم ابوكف وعماد الناعسوري ورامي حداد واحمد سلامة وعادل محمد وايمن جبل وعماد سالم وفايز العموش.

كفر عوان

المدرب: ؟

اللاعبون: عبد فخري وعدنان فالق وحسين محمد وعماد ابوليل ومحمود منصور وتيسير ابوريان.

الحكام

قام بادارة مباريات الدوري ١٧ حكما من مختلف الدرجات والفرق عليهم الحكم الدولي المتقاعد عبدالعزيز الرمحي رئيس لجنة الحكام وفيما يلي اسماء الحكام.

الدوليون

مصطفى محمد علي ونصر سعادة وعيسى القطيب.

الاتحاديون

موسى محسن ووليد النجار ومحمود الحتامله وجمال شحادة وخضر القصاص وعمر ابوريان ومحمد المحارمة وفادي الجزازي وابراهيم الشيوش واسماعيل مسامح وعودة الحوري والبيرات والريس والكليب ويحيى وعاصف وباسل شباب وحسن النعاس وماجد الدرابيع وطارق المصري واحمد حسين وصالح وزيتلة الطشان وحسام وابتسمة عضيبات ونضال البنال وقيس.

مواقف الفرق

الفريق	لعب	فوز	خسارة	الاشواط له	الاشواط عليه	النقاط
الوحدات	١٦	١٦	-	٤٨	٦	٤٨
ش. الحسين	١٥	١٢	٤	٣٦	١٧	٣٧
العودة	١٧	٩	٨	٣١	٣١	٣٤
الحسين / اربد	١٦	٩	٧	٣٠	٢٧	٣٤
الكرمل	١٤	٧	٧	٢٨	٢٢	٢٨
البقعة	١٤	٦	٨	١٩	٢٧	٢٦
المهندسين	١٤	٢	١٢	١٢	٣٧	١٨
كفرعوان	١٤	-	٥	٥	٤٢	١٤

بالمناسبة



بلال الغلاييني

مجلس النواب ودعم الشباب

يتوجه يوم غد (الثلاثاء) ابناء هذا الوطن العزيز الى صناديق الاقتراع لممارسة حقهم الانتخابي لافراز مجلس النواب الذي يحمل الرقم (١٣).. وخلال الايام الماضية كان الحديث يدور حول هذه الانتخابات، وعقدت العديد من المحاضرات ونظمت المناظرات بين المرشحين، وتركز الكلام حول هموم الشباب واخذت الرياضة حيزا مقبولا من هذا الكلام، ان الشباب يشكل العمود الفقري لاي بلد.. ان الشعارات التي اطلقها المرشحون، ناصبت غالبيتها في المجال الشبابي اضافة الى الرياضة وتطويرها نتمنى ان يكون مجلس النواب القادم مهتما جدا بقضايا الشباب وتلبية رغبات تلك الفئة.. اعجبتني لافتة لاحد المرشحين تحمل العبارة (دعم الرياضة والمحافظة على الانجازات السابقة)، اذن اصبحت الرياضة جزءا رئيسيا في مجتمعنا ولنتذكر اللحظات التي لن تنسى التي عاشتها المملكة عندما احرز منتخبنا الوطني لكرة القدم الميدالية الذهبية في الدورة العربية عندما رقص الكبير قبل الصغير واصبح حديث الشارع الاردني عن هذا الانجاز.. المرحلة المقبلة ستشهد احتضان الاردن للدورة الرياضية العربية التاسعة عام (٢٠٠١) وهذه الدورة بحاجة الى توفير الدعم المادي غير المحدود من مختلف الجهات.. انني اتمنى من مجلس النواب القادم ان يقف بجانب الشباب ويدعم النشاطات الرياضية وان يفعل صندوق دعم الرياضة الذي اشهرته الحكومة سابقا.

آمالنا كبيرة بالملاكمة في دورة العاب غرب اسيا

الانجازات الكبيرة التي حققتها الملاكمة الاردنية في الدورة الرياضية الثامنة والمتمثلة باحراز العديد من الميداليات للاعبينا اعادت الى الاذهان مجد هذه اللعبة التي كانت تحظى بسمعة وشعبية كبيرة على الصعيدين المحلي والخارجي.

هذه الايام يواصل منتخبنا الوطني للملاكمة تدريباته المكثفة من اجل المشاركة في دورة العاب غرب اسيا واملنا كبير بنجومنا ان يواصلوا تالقهم واحراز عدة ميداليات وان يثبتوا علو كعبهم والمستوى المرموق الذي وصلت اليه الملاكمة الاردنية هناك العديد من الاسماء مرشحة للدفاع عن سمعة الملاكمة في هذه الدورة الكبيرة ابرزهم ايمن النادي حامل الذهبية في الدورة العربية وزميله محمد ابو خديجة حامل الميدالية الذهبية في الدورة العربية اضافة الى باسل الهنداوي صاحب الميدالية البرونزية في الدورة العربية.

ويذكر ان المدرب العراقي هيثم عامر يشرف على تدريبات منتخبنا الوطني منذ فترة طويلة.

محمد ابوخديجة — باسل الهنداوي — ايمن النادي

اتحاد اليد يوقف الحكمين عبيدات ومفرح

بعد الاحداث الاخيرة التي رافقت مباريات دوري اندية الدرجة الاولى لكرة اليد وما واكبها من اعتراضات كل التحكيم وانسحابات بعض الفرق وكولسات نادوية.

اتخذ اتحاد كرة اليد عقوبة الايقاف بحق الحكمين الدوليين نبيل عبيدات وخالد مفرح، حيث اوقف عبيدات ستة اشهر وشهرين لمفرح.

هذا القرار اتخذ بعد الاشكالات التي حدثت خلال مباراة العربي والاهلي في صالة مدينة الحسن باربد، حيث انسحب فريق الاهلي وهو متقدم بفارق ٣ اهداف في الدقيقة ٢٠ من احداث الشوط الاول بسبب مراد لاعبه البارز محمد طه اضافة الى انهاء المباراة من قبل الحكم عبيدات دون الرجوع الى التعليمات الخاصة بالبطولة.

نبيل عبيدات

خالد مفرح

حكام من الخارج لمباريات اليد

استجاب اتحاد كرة اليد لمطلب بعض الاندية بالاستعانة بحكام من الخارج لادارة المباريات الحساسة من مرحلة الاياب والمباريات المؤجلة من مرحلة الذهاب التي تجمع الاهلي والحسين اربد والاهلي والعربي.

وعلمت «الدستور الرياضي» ان نية الاتحاد تتوجه نحو الاستعانة بحكام من القطر السوري الشقيق.

بمناسبة الذكرى الاربعين لوفاة المرحوم العلمي

بيت يافا والمدينة في نهائي بطولة الدرجة الاولى للريشة

بمناسبة الذكرى الاربعين لوفاة المرحوم توفيق العلمي نائب رئيس اتحاد الريشة الطائرة سابقا يقيم اتحاد اللعبة المباراة النهائية لبطولة اندية الدرجة الاولى والتي ستجمع فريقي بيت يافا والمدينة.

وقد ضمن المباراة القاء عدة كلمات بهذه المناسبة من قبل اعضاء الاتحاد وكلمة لاسرة الفقيد وشكل الاتحاد لجنة خاصة لوضع الترتيبات اللازمة لهذه المباراة وتضم السادة اسماعيل الهموز وابراهيم العبادي وزكي التميمي وكان الاتحاد قد اطلق اسم المرحوم على هذه البطولة التي اختتمت يوم الجمعة الماضي بتصدر فريق بيت يافا بعد فوزه الثمين في مرحلة الذهاب على غريمه فريق نادي المدينة.

استعدادا لدورة العاب غرب اسيا

معسكر تدريبي لمنتخبنا الوطني للريشة الطائرة

يدخل منتخبنا الوطني للريشة الطائرة خلال الايام القليلة القادمة في معسكر تدريبي تأهبا للمشاركة في دورة العاب غرب اسيا التي ستقام في ايران خلال الفترة من ١٩ ولغاية ٢٨ الجاري باشراف المدرب الوطني سماح ابراهيم الذي تم تعيينه مؤخرا.

وينتظر ان يخضع افراد منتخبنا الوطني الى وحدات تدريبية مكثفة حتى يظفروا بصورة مشرفة في هذه التظاهرة الكبيرة.

ويضم منتخبنا الوطني مجموعة جيدة من اللاعبين البارزين ياتي في مقدمتهم معين طه اضافة الى طايل علاونة ووائل تليلان ورامي هلسة.

السلط ينظم بطولة عربية

تدور في اروقة نادي السلط ان بطولة عربية ينوي النادي تنفيذها في لعبة كرة اليد سيتم دعوة عدد من الفرق العربية للمشاركة بها اضافة الى عدد من الفرق المحلية.

ويذكر ان نادي السلط قد نظم عام ١٩٩٠ اول بطولة لاندية مجلس التعاون العربي ولاقت هذه البطولة نجاحا كبيرا من حيث التنظيم والمستوى الفني والاقبال الجماهيري.

عيب

ان يقوم مندوب احد الاندية التي اجتمعت مع الاتحاد الاسبوع الماضي لبحث الاحداث التي رافقت بطولة رسمية في لعبة جماعية بالافصاح عما دار خلال الجلسة لاحدى الزميلات اليومية بعد ان اتفق المجتمعون بعدم خروج اية كلمة في الاجتماع الا من خلال رئيس الاتحاد كونه الناطق الرسمي للاتحاد الذي تعهد بتزويد كافة الصحف ما حدث خلال الجلسة التي اعتبرت بانها سرية.

الاتحاد الاسيوي للكرة يحدد مواعيد مسابقاته لعام ١٩٩٨

الاردن في المجموعة الثالثة لبطولة الناشئين والثانية للشباب

- حدد الاتحاد الاسيوي لكرة القدم مواعيد مسابقاته لعام ١٩٩٨ ووزع المنتخبات المشاركة في بطولتي الناشئين دون ١٦ عاما والشباب دون ١٩ عاما على مجموعات خلال اجتماع لجنته التنفيذية امس الخميس في كوالالمبور.

وجاء في بيان صادر عن الاجتماع ان فريق الانصار اللبناني سيستضيف الدور ربع النهائي من مسابقة كاس ابطال الدوري السابعة عشرة لمنطقة غرب اسيا، في حين سيقام نصف النهائي والنهائي من ٣ الى ٥ نيسان في هونغ كونغ.

وكان الاتحاد اللبناني اعلن ان لجنة المسابقات في الاتحاد الاسيوي عهدت الى الانصار اللبناني تنظيم الدور ربع النهائي من ٢٢ الى ٢٦ شباط ١٩٩٨.

واوضح البيان ان الادوار النهائية لمسابقة كاس الكؤوس الاسيوية الثامنة ستقام في دبي بين ١٢ و١٢ نيسان ايضا.

وحدد الاتحاد الاسيوي في بيانه موعد اقامة نهائيات بطولة اسيا للناشئين من ١٦ الى ٣٠ ايلول في قطر، ونهائيات بطولة الشباب من ١٧ الى ٣١ تشرين الاول في تايلاند.

ووزعت المنتخبات في كل من البطولتين على ٩ مجموعات على النحو التالي (المنتخب الاول هو راس المجموعة):

-الناشئين:

المجموعة الاولى : عمان والكويت وتركمانستان وفلسطين

المجموعة الثانية: ايران والامارات وطاجيكستان واليمن.

المجموعة الثالثة: البحرين والسعودية والاردن وقيرغيزستان

المجموعة الرابعة: الهند وكازاخستان وباكستان وكوريا الشمالية

المجموعة الخامسة: بنغلادش ونيبال وسريلانكا وغوام

المجموعة السادسة: اوزبكستان والعراق والمالديف وبوتان

المجموعة السابعة: كوريا الجنوبية والصين وتايوان والفيليبين

المجموعة الثامنة: اليابان وماليزيا وهونغ كونغ ولاوس وميانمار.

المجموعة التاسعة: تايلاند واندونيسيا وسنغافورة وبروناي

-الشباب:

المجموعة الاولى : ايران وقطر والبحرين واليمن

المجموعة الثانية: سوريا والسعودية ولبنان والاردن

المجموعة الثالثة: الامارات والكويت وعمان وفلسطين

المجموعة الرابعة: العراق واوزبكستان ونيبال وتركمانستان وكوريا الشمالية

المجموعة الخامسة: بنغلادش وسريلانكا وطاجيكستان وكازاخستان.

المجموعة السادسة: الهند والمالديف وقيرغيزستان وباكستان وبوتان

المجموعة السابعة: الصين وماليزيا وسنغافورة ولاوس وغوام

المجموعة الثامنة: اليابان وهونغ كونغ وفيتنام وبروناي

المجموعة التاسعة: كوريا الجنوبية واندونيسيا وتايوان والفيليبين

على صعيد آخر، اكد الاتحاد الاسيوي ان المعلومات التي وردت عن سوء معاملة اللاعبين العراقيين من قبل السلطات بعد خروجهم من تصفيات مونديال ٩٨ في فرنسا لا اساس لها من الصحة.

واضاف البيان "ان لجنة من الاتحاد ضمت الماليزي بول موندي والقطري رستم باقر قامت بزيارة الى العراق من ٢٣ الى ٢٦ الحالي وقابلت اللاعبين والرسميين ووسائل الاعلام، ولم يتضمن تقريرها اي عنصر يشير الى قيام السلطات العراقية بتعذيب اللاعبين".

قراءة فنية في مستويات الفرق العشرة بمرحلة الذهاب

■ الوحدات .. كامل الاوصاف .. متعدد الخيارات ■ الرمثا .. قتله الصغار .. وعذبه مخضرموه

عثمان القريني

عن جدارة واستحقاق تربع الوحدات على قمة مرحلة الذهاب.. فاوصافه كاملة وخياراته متعددة واوراقه الرابحة متوفرة

الرمثا فقد نقاطا لم يكن يتوقع فقدانها فقد قتله صغار الاندية والسبب سلبية مخضرميه في اللحظات الحرجة!!

زخم الفيصلي الهجومي قابله ثغرات دفاعية قاتلة اثرت على استمرارية انتاجه الفعال خاصة في المباريات الهامة

فريق الحسين مازال متاثرا بقاعدة النفس القصير والترسانة البشرية نفعت القادسية.

الاهلي هادىء ومقتنع ومشكلته في المنطقة الخلفية ومصير الجزيرة ارتهن بمزاجية لاعبيه واستنزاف بقعاوي للنقاط ببلاش وانقلابات شباب الحسين والكرمل اثرت عليهما كثيرا.

الدستور الرياضي يسعدها ان تقدم تحليلا فنيا لواقع الفرق العشرة في مرحلة الذهاب.



* ليث الدردور ... اثبت وجوده



* خالد خطاطبة .. مصدر القتاح



* محمود سليمان .. اخطر مهاجمي الكرمل

الوحدات ... كامل الاوصاف

باستثناء اهتزاز ادائه وتاثير ذلك على النتيجة امام الاهلي .. نقول باستثناء اهدار نقطتين في بداية المشوار .. فان الوحدات كان كامل الاوصاف في مرحلة الذهاب التي تربع على قمتها بدون اي خسارة! الاخضر بلغة الارقام .. ثاني صاحب اقوى خط هجوم بعد الفيصلي فقد سجل «١٩» هدفا في ثماني مباريات فوز وواحدة تعادل وصاحب اقوى خط دفاع فقد اهتزت شباكه ثلاث مرات وهداف الفريق مروان الشمالي برصيد خمسة اهداف والطريف انه سجل اول هدف لفريقه واخر هدف!!

الوحدات .. لعب بصفوف متكاملة مع توفر البديل ولم يتاثر صفوفه بغياب اي لاعب واعادة التوازن لمنطقته اليسرى بالواجبين الدفاعي والهجومي ولوحظ ان خياراته الهجومية متعددة دون الاستناد على خيار واحدة بعينه فقد كان توزيع خطورته الهجومية على الجبهتين يتم حسب ووفق طبيعة الفريق الذي كان يقابله! الوحدات نفذ واجباته من خلال ٤/٤/٢ مع الاحتفاظ بالهيكل الاساسي وتنويع واجبات ابوزمع ما بين الظهير الثالث واللاعب المتأخر في خط الوسط.

مع اعادة سفيان عبدالله لبريقه وهشام لمستواه وجهاد لحيويته ولعل الاستفادة من مزايا عدنان الطويل في المركز الحساس قد جاء بالوقت المناسب!

* مقتل الرمثا .. امام الصغار

كان بامكان الرمثا ان يحصد على الاقل تقدير ٢٤ نقطة من اصل ٢٧ لو احسن افراده التصرف في المباريات التي كان المنطق يقول بانها ستكون لصلحته فتعادله مع الكرمل في بداية المشوار وامام شباب الحسين في نهاية الذهاب قد جعله يتوخى للاستنزاف الهائل الذي يبدو انه سيعرضه لاحراجات كثيرة في مرحلة الاياب فالفارق النقطي بينه وبين الوحدات والبالغ خمس نقاط يجعل العبء النفسي على افراده كثيرا او ربما انعكس ذلك عليه سلبيا!

الرمثا في مرحلة الذهاب فاز في ست مباريات وتعادل في مباراتين وخسر مباراة واحدة وسجل (١٦) هدفا ودخل مرماه ستة اهداف ليكون دفاعه ثاني اقوى دفاع بعد الوحدات وهداف الفريق والدوري حتى الآن موفق ابوهضيب !.

الرمثا قدم وجوها شابة عديدة فكان الفريق عبارة عن خليط بين الكبار المميزين امثال الخزعلي والحوراني وابوهضيب والفلسوري وحسين الشناينة واللهام بالاضافة الى حيوية الشباب الذين تجرعوا الثقة بما فيه الكفاية وابرزهم ليث الدردور وفريد الشناينة وعيسى عزايزة وبالاضافة الى الاكتشاف الجديد موسى ذيابات الظهير المهاجم ! مع عدم اغفال ارتفاع مستوى الحارس ابوناصوح والعودة الميمونة لبدران الشقران! الاستفادة من كافة مزايا لاعبيه دون اي تجديد.. مع استقلال ناجح لاركانه فالدردور صاحب القدم اليسرى اجاد في اليسار وفريد الشناينة كان مصدر رزق «دائم للفريق في اليمين» والمشكلة وجدت في مواقف متعددة في منطقة العمق الهجومية التي لم تستثمر الفرص التي كانت تتاح للفريق ومن اوضاع سهلة للتسجيل.

الرمثا نفذ واجباته الدفاعية والهجومية من خلال ٢/٤/٤

* الفيصلي .. ماكنة هجومية وثغرات دفاعية

النزعة الهجومية التي تمتع بها الفيصلي في مرحلة الذهاب حيث سجل «٢٧» هدفا في ست مباريات فوز وتعادل واحد وخسارتين قابلها ثغرات دفاعية قاتلة في منطقة القلب الدفاعية كلفته الثمن غاليا في اكثا مبارياته حساسة امام الوحدات والرمثا!

الفيصلي اصطدم بتراجع مستوى بعض ... وتفاوت مشاركة البعض الاخر وعلى ... نصر بسبب الاصابة لكان ذلك ... خطوط اللعب عداك عن «تذبذب» مستوى مهاجميه في المباريات القوية خاصة في ظل مواجهة مدافعين عنيدين والدليل عدم القدرة على اصابة مرمى الرمثا الذي حافظ على هدفه الوحيد لوقت طويل!.

كذلك عصبية ابرز نجومه مما تسبب في فقدان جهود حسونة الشيخ لست مباريات قادمة وحرمانه لمدة اربعة شهور من ادارة ناديه لسوء تصرفاته مما سينعكس على ادائه في المباريات القادمة!.

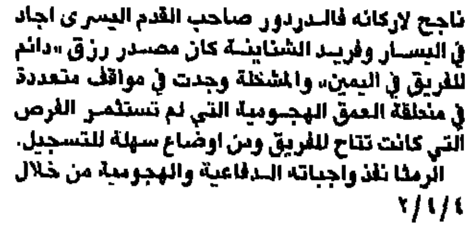
في الجانب الفني لوحظ تفاوت الفاعلية بين الركنين الايمن والايسر ولعل وجود ابوعابد في اليمين دون اسناد من خلفه قد جعل انتاج هذا الركن دون مستوى الطموح وعلى المنوال نفسه في الركن الايسر بوجود جعفر حماد ومحاولة الاستفادة من ايجابيات رامي ابولنار وخبرة علي الزعبي لكن ليس بالدرجة التي يتمناها الازرق..! ايضا لوحظ في ظل غياب جريس تادرس وعدم استقرار عطاء محمد منصور وقلة خبرة حاتم عقل ومحمود مطر في الجانب الهجومي وان كان عدد الاهداف كثيرا ليسوا بالكفاءة التي يتمناها انصار الفيصلي.. والدليل وقوع العبء الهجومي على رجالات خط الوسط!

الفيصلي نفذ واجباته الدفاعية والهجومية من خلال ٣/٥/٢.

الاصفر .. نفسه قصير

كما هي العادة تاتي بداية فريق نادي الحسين/ اربد قوية وفعالة ومنتجة لكن سرعان ما يبدا الفريق بتلاشي والحيوية بالتراجع لاسباب لا ندري ما هي الخفايا التي نقف وراءها!

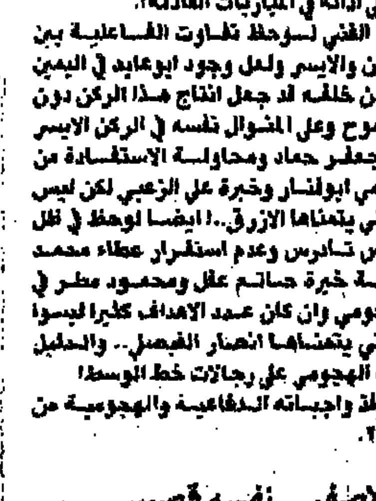
فريق الحسين بلغة الارقام فاز ست مرات وتعادل مرة واحدة وخسر مباراتين واحرز (١٧) هدفا ودخل مرماه (١١) هدفا وله من النقاط (١٩) نقطة ويحتل المركز الثالث مكرر مع الفيصلي الذي يتفوق عليه بفارق الاهداف!.



من خلال مباريات الاصفر التسع الماضية.. وجدنا ان طريقة ٣/٥/٢ التي لجا اليها الفريق في اغلب لقاءاته كانت غير ملائمة لقدرات وامكانيات نجومه فالثغرات زادت في الدفاع خصوصا باطرافه ومن خلال تهديد مرمى ارشيدات وبديله كثيرا فكان الرقم الذي اهتزت به شباكه ليس قليلا فمعدل كل مباراة هدف ونصف الهدف. عداك عن اضطرار اجناب خط الوسط للمبالغة في الارتداد الخلفي من جل التغطية والمساهمة في سد الثغرات الناجمة فكان ذلك على حساب الجانب الهجومي لهؤلاء اللاعبين فتلاشت خطورتهم في الامام وتسببوا في وقوع رأس الحربة بسهولة في كماشة المدافعين اصحاب الزيادة العددية الاكثر !. اضافة الى تراجع مستوى بعض ...وم وتحديدا عبدالله الشياب الذي لم يفعل كل ...لوب مقارنة بما قدمه بالدورة العربية ببيروت ...ر على ! ربطه كثيرا وان كان قد سجل اربعة ... صل (١٧) هدفا ونفوق على زميله خالد ...



* مراد عوينه .. عينه اكبر



بفضل ترسانته البسرية .. ... ة بخير

ساعدت مزايا رجالات الخط الدفاعي للقادسية من حيث الطول الفارع والقوة الجسمانية والقدرة على المطاولة والمساندة والتخصص في المراقبة والاجادة بالضغط على اللاعب المستحوذ على الكرة.. ممثلة بلاعبين متمرسين امثال ديان حمارشه واحسان شريف ومحمود عبدالله وسمير الحكة ووقوف حارس مخضرم ومعتق خلفهم اسمه خالد عبدالفتاح ساعدتهم في كيفية سحب الاندية الكبيرة للوقوع في حبائل شباك صيدهم مع توفر سلاح مساند وفعال هو وجود لاعبين موهوبين في خطي الوسط والهجوم وعلى رأسهم رعد المومني وايهاب معالي واسماعيل العوضات ومازن شاهين قاموا بعمل ما يلزم في الاوقات المناسبة!.

القادسية عرف من اين تؤكل الكتف الكروية في مبارياته حيث كان يلعب باسلوب مغاير تماما امام الفرق ذات المستويات الموازية له او الاقل منه فكان يخرج بالغلة المطلوبة دون زيادة او نقصان مع دقة بالتنفيذ!.القادسية بلغة الارقام عاقل ومتزن وغير طماع فهو يعرض ما له وما عليه فقد فاز ثلاث مباريات وتعادل مرتين وخسر اربع مرات محرزا عشرة اهداف واهتزت شباكه (١٣) مرة!.

هداف الفريق مازن شاهين حيث سجل اربعة اهداف وتوزعت اهدافه الستة المتبقية على ستة لاعبين هم احسان شريف وثائر ابوشعيرة وزيد عواد ومحمود عبدالله وامجد الطاهر واسماعيل العوضات ويؤخذ عليه بانه اكثر الاندية نيلا للبطاقات الحمراء فقد تم طرد ثلاثة لاعبين من نجومه!

القادسية نفذ واجباته الدفاعية والهجومية من خلال ٣/٥/٢ و ٥/٣/٢.

الفيصلي ... زخم هجومي .. وانفتاح دفاعي

الاهلي مقتنع .. والجزيرة مربوط بمزاجية لاعبيه

الاصفر .. نفسه قصير ... والترسانة البشرية نفعت القادسية



* وليد عبدالرحمن .. امل البقعة



* سفيان عبدالله .. حبة الرمان الوحداتية

* الاهلي .. هادىء وقنوع

باعتراف عائلة الاهلي قبل غيرها فمستواه دون الطموح والنواقص التي يعاني منها كثيرة واهمها منطقته الخلفية التي تاثرت بشكل واضح بابتعاد الحارس الفذ محمد ابو داوود الذي يلعب حاليا بصفوف نادي العهد اللبناني! فالفريق يحتل الآن المركز السادس برصيد عشر نقاط من خلال مباراتين فوز واربعة تعادلات وثلاث خسائر .. مع شبه توازن بقوتيه الدفاعية والهجومية فالفريق سجل «١٧» هدفا دخل مرماه (١٦) هدفا !.

الاهلي كان له «هبات .. هبات» دون التنبؤ بما يمكن ان يفعله في مبارياته فالانقلاب بالنتيجة وارد في اي لحظة وهذا ما كان تعليق جهازه التدريبي القلق بالاصلف لعدم وجود العدد الكافي من البدلاء الجاهزين القادرين على تغطية كل الثغرات المتوقعة ومن خلال مبارياته التسع التي نفذها عبر ارضية ٣/٥/٢ و٥/٣/٢ فقد كان العبء يقع بالدرجة الاولى على نارت يدج وموسى شتيان وحمدي سعيد وبسام الخطيب ومحمد بدوي وقد سجل كل من الخطيب وبدوي خمسة اهداف.

** مزاجية لاعبي الجزيرة .. سبب رئيسي

المرتبة السابعة لا تليق باي حال من الاحوال بعراقة وتاريخ نادي الجزيرة الذي كان في يوم من الايام ذا صوت رنان!

الجزيرة متقوقع على نفسه ويتحكم بمصيره مزاجية لاعبيه ويبدو ان عدم الاستقرار بالجهاز التدريبي قد جعلهم يصلون الى هذه الحالة التي لا ترضي انصاره وهم كثر ومخلصون ! الجزيرة في مرحلة الذهاب فاز في مباراتين وتعادل مرتين وخسر خمس مرات وسجل تسعة اهداف ودخل مرماه (١٥) هدفا وله من النقاط ثماني ويقبع في المركز السابع بفارق نقطتين عن البقعة وثلاث نقاط عن شباب الحسين واربع نقاط عن الكرمل مما يعني وجوده بدائرة الخطر..!

العبء الاكبر للفريق يقع على مهاجمه مراد عوينه الذي سجل ثلاثة اهداف من اصل تسعة وتوزعت بقية الاهداف والبالغة ستة على محمود مصاروة وايمن ابوخليفة وعامر عقل ومهند الجعفري وامجد ابوطعيمة وسجل له سامر بحلوز مدافع الوحدات بالخطأ بمرماه.

* البقعة يفقد نقاطا ببلاش

كان بامكان البقعة ان يعود من اربد بنقطة ثمينة من امام نادي الحسين /اربد لولا الهفوة القاتلة في وقت يصعب فيه التعويض فتسبب بهدف لمحمد شويطر...

هذه الهفوة سبقها هفوات عديدة جعلت الفريق المكافح يفقد نقاطا «ببلاش الا ربع» واذا استمر هذا التفريط بالنقاط بتلك الصورة فسيدفع الثمن غاليا!.

البقعة حقق فوزا ثمينا مرتين على اندية يوازي الفوز عليها فوزين بحكم منافستها له على البقاء وهي الكرمل والجزيرة وخسر مرتين امام اندية تصارعه على الوجود وهي امام القادسية وشباب الحسين.

البقعة في الذهاب لم يتعادل وتعرض للخسارة سبع مرات واحرز تسعة اهداف واهتزت شباكه (١٨) مرة ليكون دفاعه ثاني اضعف خط دفاع بعد الكرمل وتوزعت اهدافه التسعة على وليد عبدالرحمن ابرز نجومه «اربعة اهداف» ورياض الدقس ثلاثة اهداف وجمال الوحيدي هدفين.

* الحسابات الدقيقة .. اثرت على شباب الحسين



* ديان حمارشه ... قلعة القادسية

* بسام الخطيب . مشاكس ولكن

يملك فريق شباب الحسين من المزايا والصفات ما تؤهله لمقارعة الكبار والتغلب على ما يوازيه من فرق فالعناصر الموهوبة بالفريق كثيرة ومتعددة والبدائل جاهزة لكن تركيزه على الحسابات الدقيقة في مبارياته كانت تنعكس عليه سلبا عداك عن سرعة الانهيار وغياب الروح المعنوية في ظل احراز الفريق المقابل لهدف في مرماه.. فيكون الانهيار الذي يؤدي الى الاستسلام!.

كان بامكان فريق شباب الحسين ان تكون نتائجه افضل من ذلك بكثير لو احسن استثمار مزايا لاعبيه خاصة في المباريات امام الفرق التي تقارعه من جل البقاء!.

شباب الحسين الذي يتمتع بمواهب عصفور وصرصور وحمارشه وعابورة فاز مرة واحدة على البقعة بهدفين نظيفين وتعادل مرتين وخسر ست مرات وسجل ستة اهداف بامضاء رائد عصفور وروحي رمضان ووائل كتوت ومحمد عابورة وماهر صرصور ورافت حماد.

الكرمل .. انقلاباته اثرت عليه

يحصد نقطة من امام الرمثا ويحرج الفيصلي ويسقط بضربات قاضية وقاسية امام فرق توازيه بالمستوى والخبرة والظروف تجعله يحتار بما هو عليه ولا يجد مايفسر حالته فانقلاباته العديدة اثرت عليه كثيرا فاستحق المركز الاخير برصيده اربع نقاط!.

الكرمل سجل فوزا واحدا على شباب الحسين بهدفين مقابل لاشيء وتعادل في بداية المشوار مع الرمثا بدون اهداف وخسر سبع مرات واحرز ست اهداف وتوزعت على محمود سليمان اربعة اهداف وموفق ابوراضي وماجد ابوسرية هدف .. ودخل مرماه الرقم القياسي من الاهداف «٢٨» هدفا بمعدل «٣,١» هدف في كل مباراة وحصد اربع نقاط!.

الكرمل بحاجة الى مجهود مضاعف ولقل التقارب النقطي بينه وبين المتصارعين معه من أجل البقاء يجعل آماله موجودة بشرط تحقيق النتائج الايجابية.



* جعفر حماد.. ثقة اكبر

* ماهر صرصور .. تفعيل اكثر

استنزاف بقعاوي ببلاش وانقلابات ش/ الحسين والكرمل وبالا عليهما!!

خالد عبدالكريم لـ «الدستور الرياضي»

كنت لاعبا ماهرا في صفوف الوحدات



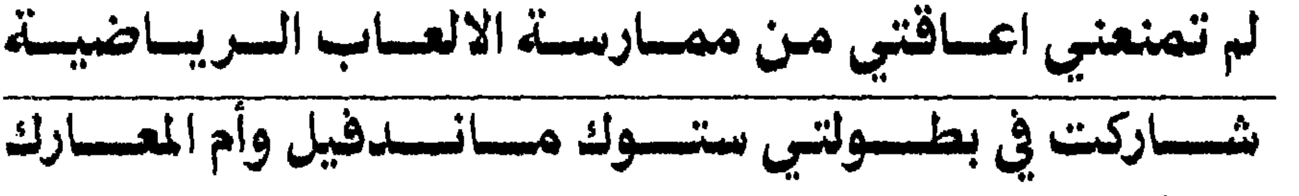


● يتوسط البطلين سبع العيش ومها البرغوثي

عبدالكريم البوريني:

كان لاعبا ماهراً في صفوف فريق الوحدات وبسبب حادث سيارة اصبح من ذوي الاحتياجات الخاصة. ولم تمنعه الاعاقة من ممارسة هوايته الرياضية. وابدع في لعبة كرة الطاولة واحتكر بطل لقب بطل المملكة في فئته من عام (٨٦) وحتى الآن شارك في بطولة ستوك ماندفيل بريطانيا وبطولة ام المعارك بالعراق في عام ٩٤. شاب مكافح ونشيط من الناحيتين الادارية والرياضية انه السيد خالد عبدالكريم الرئيس السابق لنادي المستقبل للاعاقة الحركية خلال الفترة من (٩١-٩٣) والذي استضافته الدستور الرياضي وكان هذا اللقاء :-

● خالد عبدالكريم يلقي كلمة افتتاح النادي



لم تمنعني اعاقتي من ممارسة الالعاب الرياضية

شاركت في بطولتي ستوك ماندفيل وأم المعارك

**** الرياضة قبل الاعاقة**

مارست جميع الالعاب الرياضية في المدارس وكنت العب ضمن فرق القدم، الطائرة، اليد وتنس الطاولة. ولكن الاستاذ مصطفى شباب وجد بانني اجيد لعب الكرة بشكلها الصحيح حيث اختارني لاعبا كرويا حتى عام ٧٦ انضممت لفريق اشبال الوحدات لكرة القدم عن طريق الاستاذ سليم حمدان ولعبت بعدها مع الفريق الاول كان ذلك عام ٧٩ واذكر انني لعبت مباراتين مع الوحدات ضد فريق البقعة ونزلت بدلا من اللاعب مظفر جرار وكان حينها المدرب عزت حمزة والمباراة كانت على ستاد عمان الدولي ولعبت ضد فريق الجيل وكنت قد تدربت ايضا مع المدرب المصري فتحي كشك ولكن للظروف الدراسية لم استمر مع النادي حيث سافرت بعدها لتركيا في اواخر عام ٧٩ لدراسة الهندسة المدنية ولظروف الحرب الاهلية هناك عدت ودرست التجارة في الجامعة الاردنية وابتعدت عن عالم الرياضة وبقيت اتابعها من المدرجات مشجعا للوحدات وانا من اشد المعجبين بهذا الفريق القوي.

**** حادث سير تسبب في تغيير مجرى حياتي**

في عام ٨٤ تعرضت لحادث سير اعادني لممارسة الرياضة ولكن هذه المرة رياضة المعوقين حيث اصبت بالشلل الكامل انضممت على اثرها للمنتخب الوطني للمعوقين حركيا بالكرة الطائرة.

**** انجازات رياضية**

ويقول السيد خالد حول الانجازات الشخصية على مستوى رياضة المعوقين: من خلال علاجي في بريطانيا وتشيكوسلوفاكيا سابقا كنت قد اطلعت على رياضة المعوقين وكيفية التعامل معهم وتكييف البيئة المحيطة لتتناسب مع قدراتهم الجسمية، وعندما عدت الى عمان عملت مع مجموعة من الزملاء على تاسيس نادي المستقبل للاعاقة الحركية

عام ٨٨ وتسلمت منصب امين الصندوق لمدة ٥ سنوات وفي عام ٩٣ تسلمت رئاسة النادي لمدة ٤ سنوات عملت خلالها مع اعضاء الهيئة الادارية على بناء مقر دائم للنادي وبجهود شخصية وتمويل ذاتي ومساعدة من الجهات الخيرية في البلد، حيث اصبح الآن صرحا حضاريا شامخا في منطقة جبل الحسين ويزهو بمرافقه ويستطيع المعاقون ممارسة رياضتهم ونشاطاتهم الاجتماعية والثقافية فيه.

ويعتبر النادي من اهم الاندية في الوطن العربي لما يتمتع به من سمعة جيدة في رياضة المعوقين حركيا، وهو انجاز افتخر واعتز به ما حييت والآن يدير النادي ادارة جديدة برئاسة الاستاذ سامي حرز الله وانمنى لهم مزيدا من النجاح والتوفيق.

**** موقف لن أنساه**

كان ذلك يوم ١٨/١١/٩٦ يوم افتتاح النادي رسميا وتحت رعاية سمو الامير رعد بن زيد والذي حصل يومها انه انطلاقا من حب الامير رعد للمعوقين وتواضعا منه اصر على ان اقوم انا بقص شريط الافتتاح فرفضت ذلك احتراما لسمود الذي نعتبره الاب الروحي لنا جميعا الا انه أصر على طلبه ولكنني طلبت من سموه ان يقص هو الشريط وانا امسك معه المقص وكان ذلك.

ولشدة اعجاب سموه بالمبنى شكرني ونقل لي تحيات جلالة الملك المعظم على هذه الجهود الكبيرة لانجاز النادي.

**** مطالب من الاعلام**

انمنى على اعلامنا المرئي والمقروء المزيد من الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة ومتابعة اخبارهم الرياضية والاجتماعية والثقافية اسوة بغيرهم وان يسعى الاعلاميون للخبر لا ان نبحث نحن عمن ينقل اخبارنا وهنا وليس مجاملة اشكر واقدر جهود الدستور الرياضي على نقلها ومتابعة اخبار المعاقين.

**** كيف تنظر للمستقبل؟**

اتطلع بتفاؤل وامل الى المشاركة بالاولمبياد «سيدني» عام ٢٠٠٠ حيث ان فرصة الفئات القليلة لرياضة المعوقين كبيرة بالحصول على الميداليات، وبما انني امثل الفئة الثانية احظى بمستوى متميز بكرة الطاولة، فانني اتمنى من اللجنة الفنية باتحاد المعوقين ان تعمل على التحضير للمشاركة منذ الآن حتى نستطيع ان نظهر بصورة لائقة ونستطيع الحصول على ميداليات ترفع علم الاردن في المحافل الدولية.

**** كلمة اخيرة**

القول للجميع وخاصة [illegible]



● بجانب سمو الامير رعد ووزير التنمية السابق

الدستور الرياضي تحاور لاعبة الكرة هيا النجار

متى ارى اليوم الذي تمارس فيه الفتاة الاردنية لعب الكرة دون خجل من المجتمع؟

حوار: ديما محمد السائح

واجهت وتحدت تقاليد المجتمع واعرافه. فلولا قوة شخصيتها وجراتها لما تميزت عن بنات جنسها، فلم يمنعها ذلك من ممارسة رياضة احبتها وعشقتها الى حد الجنون، ولكن مع هذا بقيت تحمل فوق راسها تاج الاخلاق والادب يزينها ويجملها. هذه الفتاة هي اللاعبة الرياضية هيا النجار التي تحدت المجهول ممارستها لكرة القدم، فهي تؤمن انها ليست حكراً على جنس دون الآخر!

لهذا ارتأت الدستور الرياضي ان تحاور هذه اللاعبة المتميزة بضربتها المقصية (دبل كيك) فلنتابع هذا الحوار اللطيف.

البطاقة الشخصية

الاسم: هيا نسيم فوزي النجار

العمر: ١٩ عاما، كلية التربية الرياضية في السنة الثانية

التفوق الرياضي: لاعبة منتخب وطني لكرة اليد وحاصلة على لقب احسن لاعبة لكرة القدم في الاردن وافضل من اجاد ضربات المقص

هيا النجار

■ كرة القدم ليست حكرا على الرجال دون النساء

– كيف جال بذهنك ممارسة رياضة كرة القدم؟

هذه الرياضة لطالما عشقتها واحببتها منذ صغري فمارستها في طفولتي مع اخوتي اثناء لعبهم الدؤوب لها فنمت محبتي لها وكبرت الى ان ترعرعت في داخلي واصبحت جزءا لا يتجزأ مني لدرجة انني عندما احببت دخول كلية التربية الرياضية كان همي الوحيد ودافعي هو ممارسة كرة القدم.

– تقبل المجتمع الاردني لممارسة الفتاة لرياضة كرة القدم

تتمتع رياضة كرة القدم شعبية كبيرة في ارجاء الوطن العربي وبخاصة في بلدنا الحبيب الاردن، فهي تتميز بجماهيرية واسعة لكنها للاسف بقيت ممارسة حكرا على الشباب دون الفتيات حتى اننا كنا نسمع النقد الدائم من الاخرين عند ممارسة الفتاة لهذه الرياضة ولكن الاجابة يجب ان تكون بان العالم خاضع للتغيير والتجديد فها هي كرة القدم اصبحت تمارس رسميا من قبل الفتيات والذي اصبح امرا لا بد منه لمواكبة التقدم والحضارة فالبعض لا يزال في ذهنه عالقا انها هذه اللعبة خشنة لا تتفق مع ممارسة الفتاة لها لكنني اقول تجربة كلاعبة منتخب وطني لكرة اليد ولاعبة كرة قدم ان رياضة كرة اليد فيها الخشونة اكثر من القدم.

* تقبل اهلك لفكرة ممارستك لكرة القدم

لقد وجدت والحمدالله الدعم و التشجيع الدائم من قبل الاهل وخاصة عند عملية طرح الفكرة لتشكيل فريق نسوي لكرة القدم في ذلك الوقت كنت اشعر بخوف وتردد من المجهول الذي انا مقبلة ومقدمة عليه لكنني بدعمهم وتشجيعهم استطعت اجتياز تلك المرحلة وتمت المشاركة وكلي حماس واندفاع بالعطاء.

* كيفية تشكيل فريق كرة قدم نسوي؟

عند دخولي الجامعة الاردنية كنت ممارسة وبشغف لرياضة كرة القدم انا ومجموعة من الفتيات عند رؤيتنا نلعب بهذا الحماس، والاندفاع تم طرح فكرة انشاء وتشكيل فريق لكرة القدم نسويا وبالفعل تم ذلك .

* مدى تاثير كرة القدم عليك كلاعبة منتخب وطني لكرة اليد؟

مارست رياضة كرة اليد في المرحلة الاعدادية من عمري فاحببت تلك الرياضة وهويتها فمن خلالها استطعت تحقيق حلمي لذا استمررت بالتدريب الجاد المتواصل الى ان تم اعادة تشكيل المنتخب الوطني النسوي لكرة اليد والذي تم فيه اختياري وحققت اولى خطواتي المستقبلية كلاعبة بحيث كان التاثير متبادلا لكل الرياضيين في رفع لياقتي ومهارتي وزيادة رغبتي وحبي واخلاصي للعطاء الرياضي.

* شعورك وانت تلقين بافضل لاعبة في الاردن وافضل من اجاد جذب «المقصات» ؟

عندما تم مناداتي بهذا اللقب الذي «اعتز وافتخر به» استغربت وعجبت ظنا مني ان معظم الفتيات المشاركات في البطولة النسوية لكرة القدم تجيد القيام بها لكنني اكتشفت انني الفتاة الوحيدة التي استطعت ان تجيد ضربة "المقصات" عندها شعرت بفرحة غامرة تنتشر في اعماقي لانني استطعت التميز والتفرد بشيء دون البقية.

مواقف طريفة حدثت اثناء ممارستك لكرة القدم

اثناء ممارستي ولعبي لكرة القدم كان يتم مناداتي باسماء والقاب لاعبين عالميين واردنيين مخضرمين مما اشعرني بنوع من الحرج لعملية المقارنة.

ماذا تعني لك كرة القدم

كرة القدم هي لعبتي وهاجسي الوحيد في الممارسة الرياضية فهي رياضة محببة للجميع لا تقف على جنس معين دون الآخر فقد استطاعت هذه الرياضة ان تضفي جانبا مشرقا ومضيئا الى حياتي لدرجة انني في مرحلة معينة من عمري كنت اجرجميع ما تلمسه قدماي الى كرة قدم فحتى الكرات الصغيرة امثال (كرة الطاولة) لم تسلم فقد لعبت بها كرة قدم لشغفي الشديد بها!.

آمال وطموحات

رياضية: ان ارى اليوم الذي يتم فيه تشكيل اتحاد رسمي لكرة القدم النسائية مع تواجد اندية تتبنى مثل هذه الرياضة النسوية لاحياء دوري نسائي لكرة القدم.

شخصية: على الصعيد الشخصي اتمنى انهاء دراستي الجامعية وان ابقى لاعبة في المنتخب الوطني لكرة اليد مع الرغبة الجامحة والشديدة باحتراف كرة القدم في الخارج.

شذرات من اللقاء

– اوجه نداء الى الكليات الرياضية الاردنية باتاحة الفرصة للطالبات بدراسة مساق كرة القدم والتعرف عليه وان لا تحتكر فقط على الشباب دون الفتيات!.

– لست الفتاة الوحيدة الممارسة والمجيدة لهذه الرياضة فهناك فتيات كثر متميزات لكنهن يرغبن باعطائهن فرصة لاثبات وجودهن من خلال تبني هذه الرياضة.

– المسؤولية تقع على وسائل الاعلام بتوعية المجتمع وتثقيفه بان الفتاة تستطيع ممارسة كرة القدم والابداع فيها.

– حلمي ان ارى اليوم الذي تمارس فيه الفتاة الاردنية كرة القدم دون خجل او خوف من المجتمع!.

نتمنى من اتحاد الكرة تشكيل فريق كرة قدم نسوي

اتمنى احتراف كرة القدم خارجا وشعرت بالحرج من الالقاب





● لقطات من الارشيف ... اقبال جيل من الفتيات على ممارسة لعب الكرة

بعد غياب عقد ونصف من الزمن!

الرماثنة متفائلون بنيل زعامة الدوري

** تحقيق : احمد ابو الشيح

هل يكون هذا العام هو موعد استعادة فريق نادي الرمثا لزعامة بطولة الدوري لاندية الدرجة الممتازة بكرة القدم؟

ثمة تفاؤل وامل كبيرين لدى الوسط الرياضي الرمثاوي في ان يكون هذا العام هو الموعد المنتظر للفوز بلقب بطولة الدوري بعد غياب قارب الخمسة عشرة عاما – منذ اخر مرة فاز فيها «الرماثنة» ببطولة الدوري في العام ١٩٨٢م.

«الدستور الرياضي» طرحت هذا السؤال على الوسط الرمثاوي فالتقت المدرب الاول للفريق – العراقي احمد صبحي ومساعده هاني حمزة مثلما التقت بعض اللاعبين والاداريين في نادي الرمثا. لاستسقاء اجابة شافية عن السؤال المطروح.. تطالعونها في السطور التالية:-

** المدرب احمد صبحي:

المدرب الاول احمد صبحي قال: في الحقيقة انني سمعت ان فريق الرمثا سبق له وان ظفر ببطولة الدوري مرتين في العامين (١٩٨١، ١٩٨٢) وان اهالي الرمثا وجمهوره الكبير قد استاء من الوضع عدة مرات لعدم الفوز بالبطولة منذ عقد ونصف تقريبا وانه على شغف كبير بنيل هذا الانجاز الرفيع.

ورغم بعض النتائج السيئة التي حققناها في مرحلة الذهاب الا ان هذا لا يخفي حقيقة قوة الفريق ومدى طموحه في الوصول الى اعلى المراكز وبرايي «الحديث لا يزال للكابتن احمد صبحي» ان الفريق يمتلك من الامكانيات الفنية ما يؤهله للتربع على عرش زعامة الدوري وهو في تطور مستمر قياسا لمستوى معظم الفرق كما انه يمتلك مجموعة من النجوم ان لم يكن « دون مبالغة » فريقا كله نجوم دون استثناء .

وتابع المدرب احمد صبحي حديثه فقال: ولمة امر مهم اود الاشارة اليه وهو ان هناك انتماء كبيرا ومميزا من الجميع لكل شيء اسمه الرمثا، وهذه ثمرة ايجابية جدا تصب في مصلحة الفريق.

اما الجهاز الاداري فهو جيد حتى الآن، وافضل خصاله اراها في عدم تدخله باي شكل في مهام الجهاز التدريبي.

* المساعد هاني الحمزة:

اما مساعد المدرب هاني الحمزة فقال: بمنتهى الاختصار فان فريق الرمثا ظهر مميزا هذا العام عن الاعوام السابقة، وبرايي فان بطولة الدوري لهذا العام لن تخرج من الرمثا اما لماذا قد تسالني فاود هنا ان اذكر اهم عوامل تحقيق النصر او الانجاز وهي المتوفرة لدى الرمثا وهي : ادارة متعاونة ولاعبون مخلصون وعلى مستوى عال من الكفاءة والمهارة وجمهور وفي ومعطاء، ويبقى عامل التوفيق وهو ما نامله من الخالق ان يكرمنا به لتفيش تلك الفرحة التي عشناها في اخر مرة فزنا بها ببطولة الدوري.

* الناطق الاعلامي سمارة:

السيد سلطي سمارة عضو مجلس ادارة نادي الرمثا والناطق الاعلامي اجاب عن السؤال قائلا: نعم .. فهذا هو موعد الفرحة الرمثاوية بكل معانيها، فقد حان الوقت لاعلان الفرحة وخمسة عشر عاما هي مدة تكفي وزيادة بكثير لان يفوز الرمثا باغلى واهم بطولة في الاردن.

وان صرحت عبر الدستور والدستور الرياضي اننا في الجهاز الاداري لن نالوا جهدا في سبيل النصر، واننا قد التقينا على زيادة دعمنا للفريق الكروي هذا العام الذي يعقب فترة نجاحنا في الانتخابات الادارية باشهر معدودة وهو ما نود ان يكون مميزا في عهدنا مع الفريق ونادي الرمثا بشكل عام.

وختم سمارة حديثه بالقول: املنا كبير جدا بالفوز ببطولة الدوري لهذا العام بعد اكتمال صفوف الفريق ووجود الجهاز التدريبي الكفؤ يساندهما دعمنا بكل ما اوتينا من جهد في الجهاز الاداري.

* مدير الفريق عبدالرزاق:

واجاب المهندس عيد عبدالرزاق– امين الصندوق ومدير الفريق الكروي قائلا: انني متفائل جدا في هذا العام، واعتقد ان فرصة فريق الرمثا للظفر ببطولة الدوري هذا العام هي من افضل الفرص ان لم تكن هي الافضل بالفعل فكل شيء جاهز من لاعبين على مستوى مميز، «فنيا» وجهاز تدريبي متكامل وادارة طامحة وواعدة بالكثير.

واضاف المهندس عبدالرزاق قائلا : كل ما اتمناه ان لا تجري الرياح بما لاتشتهي السفن، واقصد ان لا يعتري فريق الرمثا نحو الظفر بالطلب اي منغصات مثل : التحكيم او استهانة الفريق ببعض الفرق التي سوف نقابلها في مرحلة الاياب، ولا نريد ان نكرر ما اصابنا من لقائنا بفريق شباب الحسين في اخر مباراة من مرحلة الذهاب.



الرمثا

الدستور الرياضي تستمزج راي اللاعب والمدرب والاداري في نادي الرمثا

* اللاعبون:

الحارس احمد ابوناصوح: انا حقيقة متفائل هذا العام بشكل متميز وقد يكون وراء هذا التفاؤل اكتمال صفوف الفريق ووجود جهاز اداري متحمس وله خبرة سابقة مع الفريق.

* المدافع العصري مراد الحوراني: لقب الدوري له مذاق خاص وانمنى مزيدا من الاهتمام الاداري بالفريق ولاعبيه وعموما فالفرصة في هذا العام قد تكون اكبر من سابقاتها نحو الظفر باللقب.

* المدافع بلال اللحام: الدوري للرمثا دون ادنى شك لكن مع عطاء اكثر جدية من جميع اللاعبين دون الاستهتار باي فريق مهما كان مستواه متواضعا.

* لاعب الوسط عيسى عزايزة: نعم فهذا هو عام استعادة لقب الدوري الغالي، وان كنت يوم فاز الرمثا ببطولة الدوري للمرة الثانية ابن بضع سنوات، فانني لرى ان المهمة اصبحت ملقاة على عاتقنا وسوف نعيد ما صنعه نجوم الرمثا الكبار في بداية الثمانينات هذا العام ان شاء الله.

* المهاجم موفق ابوغضيب: انمنى حقا تحقيق هذا الانجاز على ايدي هذه التشكيلة الشابة، التي ارى ان باستطاعتها تحقيق ذلك مع مزيد من التعاون والتفاني والجدية خصوصا ان المدرب الجديد الكابتن احمد صبحي لديه امكانيات قيادة الرمثا نحو الزعامة مع زملائه في الجهاز التدريبي.

* المهاجم بدران الشقران: رغم بعض العثرات التي اعترت اندفاع الرمثا في مرحلة الذهاب الا انني متأكد ان كافة زملائي بقيادة الجهاز التدريبي الكفؤ ودعم الادارة سوف يعملون على تفاديها في مرحلة الاياب ويواصلون دربهم نحو الظفر باللقب.

* المهاجم خالد [illegible]: فعلا.. [illegible] عن زعامة بطولة الدوري [illegible] انفسنا قادرون على التربع على عرش الدوري هذا العام بعد اكتمال صفوف الفريق [illegible] ويبقى هناك امران مهمان [illegible] الاهتمام ودعم الادارة للفريق سواء ماديا او معنويا مضاعفة من اللاعبين من اجل الفوز.

بدران الشقران

خالد العلوري

مراد الحوراني

الارثوذكسي تصدر الفرق دون اية خسارة

اداء غير ناضج للاهلي والجزيرة في الذهاب

الارثوذكسي

الجزيرة

دوري كرة السلة للفئة ١٨ والذي انتهت مرحلة الذهاب منه ويقام بدعم شركة البوتاس شهد تفوقا واضحا لشباب الارثوذكسي الذي تصدر الفرق بفوزه على كافة الفرق ولم يتعرض فريقه خلال مرحلة الذهاب الى اية خسارة وكانت نتائجه فوق ٨٣ نقطة هجوما وكان اعلى معدل دخل سلته ٦٨ نقطة امام الجزيرة.

وحل فريق الجزيرة بالمركز الثاني وجمع (٧) نقاط بعد فوزه ٣ مرات على الجليل والحسين والاهلي وخسارته في ختام الذهاب امام الارثوذكسي.

اما الاهلي فقد ظهر بصورة غير متزنة ومطمئنة لجمهوره رغم ما يملك من امكانات ولاعبين فحل ثالثا بعد الارثوذكسي والجزيرة ولم يتمكن من الفوز سوى على الحسن اربد والجليل وخسر بقوة نسبيا امام غريمه الارثوذكسي وبواقع ٥٦/٩٦ وامام الجزيرة بفارق (٥) نقاط ٧٠/٧٥

اما الجليل فحل رابعا اثر فوزه على الحسين اربد ٧١/٤٣ وخسر مبارياته الباقية وقدم عرضا جيدا امام الجزيرة الذي فاز عليه بفارق (٤) نقاط وبواقع ٦٤/٦٨.

اما الحسين اربد فحل بالمركز الخامس والاخير دون ان يحقق اي فوز وخسر بقسوة مع الارثوذكسي ٢٧/١١٦ ومع الجزيرة ٣٢/٧٨ ومع الاهلي ٤٧/١٠٧

الارثوذكسي الافضل هجوما ودفاعا

بقراءة سريعة للدوري في مرحلة الذهاب نلاحظ ان فريق الارثوذكسي الافضل بين الفرق هجوما ودفاعا فقد سجل ٤١٢ نقطة بمعدل (١٠٤) نقاط بالمباراة الواحدة ودخل سلته (٢٠٩) نقطة بمعدل ٥٢ نقطة كل مباراة. اما الاهلي فحل بالمركز الثاني هجوما فسجل ٣١١ نقطة بمعدل ٧٨ نقطة بالمباراة وجاء الجزيرة ثانيا دفاعا فدخل سلته ٢٤٩ نقطة بمعدل ٦٢ نقطة في حين دخل سلة الاهلي ٢٧٩ نقطة بمعدل (٧٠) نقطة.

اما الجليل فقد سجل ٦٣,٥ نقطة بالمباراة الواحدة ودخل سلته بمعدل ٧٦,٥ نقطة وحل الحسين اربد اخيرا في الدفاع والهجوم فسجل بمعدل ٣٧ نقطة ودخل سلته بمعدل ٩٣ نقطة بالمباراة الواحدة.

نجح الجزيرة حيث اخفق الاهلي

فريق الجزيرة الذي خرج بخسارة مقنعة امام البطل الارثوذكسي استفاد من درس الاهلي حين لجا الى دفاع المنطقة الممزوج بعض الاوقات برجل لرجل بعد ان تابع لقاء الاهلي مع الارثوذكسي فنجح في الابقاء على الفارق في نهاية المباراة (١٥) نقطة وتمكن خلال المباراة من الابقاء على الفارق (٣) نقاط لفترة طويلة وتقدم على الارثوذكسي ٢٨/٢٧ في الدقيقة ١٦ من الشوط الاول لكن فارق الخبرة والاحتياط المتكامل مكنا فريق الارثوذكسي من الفوز!!

ابرز نجوم الدوري مواليد ٧٩

ظهر واضحا خلال الدوري تفوق عدد من اللاعبين في الفرق من مواليد ١٩٧٩ والذين يمثلون قاعدة لمنتخب تحت ٢٢ مستقبلا وهم حسب الاحصاء: ليث فاروقي – اياد عابدين – عادل العزازي من الارثوذكسي، عبدالله ابوسيس – زياد خضير – علاء بلبيسي – محمد الشلبي – نسيم بيطار – عبدالحق نور من الجزيرة – محمد بشير – ياسر معايطة – بلال طه من الاهلي – محمد عدنان سمارة – يزن حداد من الحسين اربد، احمد عدنان – علي البربري – عبدالقادر حسين ومعتصم عواد من الجليل.

ابرز نجوم مواليد ٨٠/٨١

اما ابرز نجوم البطولة من مواليد ٨٠/٨١ والفئات الاخرى فهم الاكثر والاهم بالبطولة حيث ظهر واضحا تفوق اللاعبين في هذا العمر على اقرانهم من مواليد ١٩٧٩ حاليا مما يبشر بمنتخب تحت ١٨ جيد لعام ١٩٩٨ وهم:

فراس عبيد، شادي الدجاني وخليل النونو – يزن جرار، يزن اللبدي – طلال عماري – عيسى ادكيدك من الارثوذكسي، معتصم سلامه – عبدالله شعبان من الجزيرة، محمد المصري، محمد ازوقه – معتصم قمود – معتز النسور – لؤي النجار من الاهلي – ياسر وجيه من الحسين اربد.

السبت تنطلق مرحلة الاياب

تنطلق الساعة السادسة مساء يوم السبت ١١/٨ مرحلة الاياب حيث يعود الجزيرة ليلتقي مع فريق الحسين اربد في صالة قصر الرياضة ويلعب الاهلي مع الجليل بنفس التوقيت في صالة مدينة الحسن باربد ويستريح فريق الارثوذكسي المتصدر خلال مباريات اليوم.

فريق الجزيرة سبق له ان فاز على الحسين اربد ٣٢/٧٨ ويتوقع ان يكرر فوزه لغياب لاعب الحسين المميز اياد وجيه الذي تعرض لاصابة خلال رحلة الذهاب واما لقاء الاهلي مع الجليل فسيشهد ندية وتكافؤ حيث تمكن فريق الجليل في مرحلة الذهاب من الوقوف ندا للفرق المقدمة خاصة بالشوط الاول وخسر امام الاهلي في قصر الرياضة ٦١/٧٨ وهو يلعب اليوم على ارضه وبين جمهوره وسبق ان احرج الجزيرة بالذهاب خسر امامه بصعوبة ٦٤/٦٨ مما يؤهله لتقديم مباراة جيدة يوم السبت القادم.

الفريق	ل	ف	خ	ل	ع	ن
موقف الفرق في ختام مرحلة الذهاب						
الارثوذكسي	٤	٤	—	٤١٢	٢٠٩	٨
الجزيرة	٤	٣	١	٢٨٩	٢٤٩	٧
الاهلي	٤	٢	٢	٣١١	٢٧٩	٦
الجليل	٤	١	٣	٢٥٤	٣٠٦	٥
الحسين	٤	—	٤	١٤٩	٣٧٢	٤

الجليل ازعج الاقطاب وفاز على الحسين

٢٨ لاعبا اردنيا في بطولة غرب آسيا

١٢ اداريا ومدربا من الاتحادات واللجنة الاولمبية

من المتوقع ان يصل حجم البعثة الاردنية المشاركة في بطولة غرب آسيا في ايران الى (٢٨) لاعبا من الالعاب الفردية اضافة الى (١٢) اداريا ومدربا من اللجنة الاولمبية ووزارة الشباب والاتحادات حيث اعلنت اتحادات الملاكمة، العاب القوى، الجمباز، الدراجات، التنس، الريشة والرماية عن نيتها المشاركة وملأت الاستمارات الخاصة باللاعبين وبعض الاداريين واعتذرت عن المشاركة اتحادات الاثقال والمصارعة ،كرة القدم، كرة السلة، كرة اليد، السباحة، الكراتيه، التايكواندو، والفيت مسابقات الطائرة والفروسية من قبل اللجنة المنظمة لهذه الالعاب.

وفيما يلي اسماء الاتحادات التي ملأت الاستمارات: الملاكمة، ميثم عامر مدربا واللاعبون ايمن النادي، كمال عبدالحميد، باسل هنداوي، خلدون عبدالحميد ومحمد ابو خديجة.

– العاب القوى: فؤاد القدومي اداريا واللاعبون فخر الدين فؤاد، طارق النجار، سلامه الافرع

– الجمباز، احمد عبده، شادي خوري، رمزي خوري

– الدراجات، نادر زقيبة، يحيى دويرج

– التنس، احمد الحديد، ليث العزوني، فارس العزوني

– ريشة طائرة، عبدالحليم الزعبي اداريا، وائل تليلان، معين طه

– الرماية، (١٠) لاعبين ومدربين



– فؤاد القدومي

– معين طه

خواطر رياضية

رزق المصري

انظمة

نظرا لكثرة التعديلات والتبديلات التي اصابت قانون رعاية الشباب واللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية واللجنة الاولمبية والاندية ومركز اعداد القادة ولوائح الاتحادات الفنية والعقوبات خلال السنوات العشر الماضية منذ صدورها تحت لواء وزارة الشباب والغاء قانون مؤسسة رعاية الشباب فاننا نتطلع الى ان تقوم وزارة الشباب باصدار كتيب صغير لاستخدامه من قبل الجميع دون الحاجة الى تفسيرات وفتوى مفصلة حسب المقاس كلما اردنا ذلك وكثيرة هي الفتاوى مع اكثر من موقف واتحاد!!

نصاب قانوني

حين يستقيل نصف الاعضاء + ١ من اي هيئة ادارية او لجنة فان النصاب القانوني لهذه الهيئة او اللجنة حكما وبالعرف الرياضي يصبح غير قانوني ويجب ان تقوم الجهة المشرفة بتعيين لجنة او هيئة بديلة وبالقياس اذا كانت هنالك تعليمات تنظم عمل الهيئة للاتحاد او النادي وليست موجودة في التعليمات الناقصة في نصها بالنسبة للجان وخاصة لجان الحكام للالعاب.

نتطلع لرياضة متطورة وتعليماتنا لا زالت تحتاج الى مراجعة ومواكبة للنصوص الدولية!!

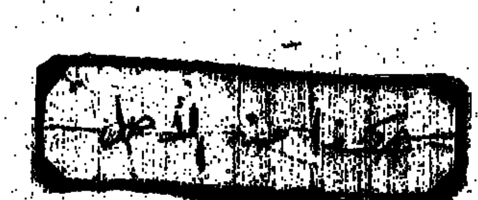
برافو.. فادي غندور



فادي غندور

خلال مباراة الارثوذكسي مع الجزيرة واثر ترقوة لاعب منتخبنا الوطني والجزيرة علاء بلبيسي قام السيد فادي غندور مدير عام شركة ارامكس الداعمة لفريق الجزيرة بالتدخل خارج الخطوط فقام اللاعب البلبيسي متاسفا على ما بدر منه في الملعب وهنا نقول برافو.. للاداري الناجح فادي غندور.





رسموا العهد الذهبي من جديد في السان سيرو

ميلان يهزم منتخب من نجوم العالم في اعتزال باريزي



ويغادر الملعب

فاز فريق ميلان المطعم بنجومه السابقين على منتخب من نجوم العالم ٥ / ١ على ملعب سان سيرو في ميلانو امام ٦٠ الف متفرج بمناسبة مهرجان تكريم مدافع منتخب ايطاليا وميلان السابق فرانكو باريزي الذي اعتزل نهاية الموسم الماضي.

وافتتح الاسباني فرناندو هييرو التسجيل لمنتخب العالم، لكن ميلان الذي شارك في صفوفه ثلاثية الهولندي الشهير ماركو فان باستن وفرانك رايكارد وروود خوليت رد بخمسة اهداف عن طريق باريزي والليبيري جورج ويا (٢) وجانلويجي لنتيني وروبرتو باجيو.

ولعب في صفوف ميلان ايضا نجومه السابقون كارلو انشيلوتي (مدرب بارما حاليا) وباولو بيرو فيرديس وماورو تاسوتي وماركو سيموني والحارس سيباستيان روسي، في حين لعب في صفوف منتخب العالم البرازيليون روماريو وكاريكا وزيكو والاسبانيان اميليو بوتراغوينو وميشال غونزاليس وجيوسيبي باريزي شقيق (شقيق فرانكو) وجانلوكا فيالي والفرنسي جان بيار بابان والانكليزيان مارك هايتلي وراي ويلكينز.

باريزي يودع الجمهور

ماركو فان باستن يحاول المرور من عرقلة الالماني جريلر

سكراب

مدحت عيد
MEDHAT .E

الاصدقاء الاعزاء...
نرحب بجميع تعليقاتكم
ومساهماتكم شريطة ان تكون
مرسومة بحبر اسود

نعم.. للمزيد من الملاعب العشبية..
آخ لو إلي صوت..!!

يا زلمة هو بدى الاجتماع علشان تعترض !!!!
انا بعترض وبعترض بشدة كمان !!

والآن سأقرأ لكم بياني الانتخابي الخاص بالرياضة.. وإذا تحقق منه إشي تعالوا قابلوني !!

ردود سريعة

الى الصديق فادي ظاهر الريماوي

بداية اهلا وسهلا بك صديقا دائما للصفحة. واعدك بان اعمل جاهدا على تحقيق جميع ما عرضت وسوف يكون هنالك (مستقبلا تعليقان فائزان) بدلا من واحد وشكرا لك ايضا على مشاعرك تجاه الصفحة واهلا وسهلا بك.

الى الصديقة نسرين دهيسات - الكرك -

اولا اقول لك شكرا لك على رأيك بصفحة سكراب وموضوعاتها. اما بالنسبة لاقتراح بان نشر صورة حقيقية لمنظر ملفت ومضحك للاعبين فاقول لك انها فكرة جيدة وملفتة للنظر ولكن لا يوجد متسع كما بلاحظين لهذه الزاوية واعدك بان نشر بعض هذه الصور في اعداد قادمة ان شاء الله واهلا وسهلا بك صديقة دائمة للصفحة.

الى الصديق نضال عمر محمد بحران

الف تحية لك يا اخ نضال وشكرا لك مشاعرك تجاه الصفحة وقريبا ان شاء الله ستكون هنالك جائزة رمزية لاحسن تعليق واقول لك صحيح انني اعمل بقسم الكمبيوتر في جريدة الدستور واهلا وسهلا بك صديقا دائما للصفحة.

مع تحياتي. MEDHAT .E

وصلت رسائلكم

الصديق حسن عبد الفتاح اللوس

الصديق فارس محمد خلف الفرعاوي

الصديق محمد عبد الكريم ابو ...

الصديق عبد الله عوض الرواباني

الصديق عبد السلام ...

كما هو الحال في الدوري

الاربعة الكبار..

حصروا الصراع على الكأس



– علي جمعة يطلق قذيفة استقرت في شباك الاهلي.

متابعة - يوسف نصار:

(عدسة: معتصم المالكي)

احتفل جمهور الوحدات طويلا بتأهل فريقه (حامل اللقب) الى الدور نصف النهائي من مسابقة كأس الاردن لكرة القدم للموسم الحالي (٩٧).. وذلك بفوز كبير ومثير سجله على نظيره فريق الجزيرة (٥/صفر) في المواجهة الجماهيرية التي شهدها ستاد عمان الدولي مساء الجمعة الماضي.

وبذلك اكمل الوحدات عقد فرق الدور نصف النهائي بانضمامه الى كوكبة فرق الفيصلي والرمثا والحسين اربد حيث حصر الاربعة الكبار الصراع على اللقب لمسابقة الكاس بعد ان حصرت الفرق الاربعة ايضا فيما بينها الصراع على قمة مسابقة الدوري العام لهذا الموسم.

وكان الفيصلي قد بلغ الدور نصف النهائي بفوزه على القادسية بفارق ركلات الترجيح (٢/٣) فيما انتقل الرمثا الى هذا الدور بفوزه على شباب الحسين (٢/صفر) فيما تأهل الحسين اربد على حساب الكرمل بالفوز عليه (٣/٢).

وفي ضوء ان الوحدات سيلتقي الحسين اربد .. بينما يلتقي الفيصلي مع الرمثا في الدور نصف النهائي. فان طرفا المباراة النهائية لن يخرج عن الاحتمالات التالية. الوحدات مع الفيصلي او الرمثا مع الحسين اربد، حيث ان مقومات كل فريق تؤهله لبلوغ النهائي بل وانتزاع اللقب مع تفاوت نسبي بين حظوظ كل منها.

وكان الوحدات دخل منافسات الدور ربع النهائي من المسابقة بفوز صريح سجله على الاهلي في دور الـ (١٦) وبنتيجة (٣/صفر) في اللقاء الذي جمعهما على ستاد عمان يوم الاثنين الماضي وهو اللقاء الذي كان قد تاجل في وقت سابق.

الوحدات يسحق الجزيرة

نصب (الاخضر) سيركا بديعا امام مرمى الجزيرة في اللقاء الذي جرى على ستاد عمان يوم الجمعة الماضي وحضره ما ينوف عن (٢٠) الف متفرج جلهم من انصار الوحدات. الذي اطرب جمهوره بـ (٥) كرات تراقصت في مرمى الريشة حارس الجزيرة.

وقد بدأ الوحدات مباراته مع الجزيرة بذات التشكيلة التي لعبت امام الاهلي في دور الـ (١٦) حيث تولى هشام والشمالي وعلي جمعة ومن خلفهم ابوزمع عملية بناء الهجمات في الوسط واسناد الثنائي جهاد عبدالمنعم ورافت علي ليمتلك الوحدات السيطرة على الميدان وفي ظل غياب شبه تام للاعبي الجزيرة الذي لم يقوى وسطه ودفاعه على وقف المد الهجومي للوحدات، فاضطر فطافطة وعقل والجعفري والبلان لبناء خط دفاعي اولي امام مدافعي الجزيرة نضال وعدس وابوطعيمة والعزازي. لكن سرعة انتقال الوحدات للهجوم وحيوية تبادل المراكز بين جهاد ورافت وعلي وهشام مهدت طرقا معبدة نحو مرمى الريشة الذي لم يصمد سوى في الدقائق الـ (١٨) الاول من زمن المباراة بعد ان تابع الشمالي بحسن ذكائه الكرة ارضية زاحفة مفتتحا التسجيل، واحتار دفاع الجزيرة في كيفية التعامل مع الضغط الوحداتي خصوصا وان طريق ظهيري الوحدات فيصل ومحلوز اضحت سالكة لبلوغ خط المرمى من الاطراف وعكس الكسوات الوطنية التي احتاجت الى مزيد من الدقة كي يتسنى للوحدات زيادة غلته من الاهداف بعد ان سجل جهاد الهدف الثاني برأسية تامة مع انتصاف الشوط الاول الذي انتهى وحداتيا (٢/صفر).

لكن الجزيرة لن [illegible] مع بداية الشوط الثاني لتحسين صورته فالترك خلفية بدلا من ابوطعيمة ومصاروة بدلا من [illegible]

لكن المسابقة باتت [illegible] بين مهاجمي الجزيرة ولاعبي وسطه رغم [illegible] والقطامة وعقل في وسط الميدان، لكن تناصر [illegible] طيلة الـ (٩٠) دقيقة دون مواجهة [illegible]

فاعلية هجومية باشراك سفيان وابوهنطش وانس كمال بدلا من علي جمعة والشمالي وهشام. ورمى الوحدات بكامل ثقله نحو ملعب الجزيرة حينما وجد ان خصمه بلا حول او قوة . وفي الدقيقة (٧١) سابع رافت الكرة برأسه باسلوب بديع مسجلا الهدف الثالث الذي افرحه والرح الجمهور بعد مشوار نحس لازم رافت في المباراة وقبل ذلك امام الاهلي . وسدد ابوزمع اخطر من غيره من خارج المنطقة ومن اسددها استقرت قذيفته على يسار الحارس هدفا رائعا في الدقيقة (٧٥) وتوج ابوهنطش جهده بتسجيل الهدف الخامس قبل (٤) دقائق على صافرة النهاية.

الوحدات.. ضرب عصفورين بحجر

بدأ الوحدات مباراته مع الاهلي بتشكيلة غاب عنها الديناموا سفيان عبدالله طيلة اللقاء ومنير ابوهنطش حتى منتصف الشوط الثاني، لكن الوحدات يملك البديل وهو سر تفوقه في السنوات الاخيرة. وكسان مسلجس (الاخضر) ضرب عصفورين بحجر من خلال هذا اللقاء الاول تحقيق فوز معنوي على منافسه بعد ان عاد الاهلي الفريق الوحيد الذي نجح في تجنب الخسارة امام الوحدات في مرحلة الذهاب من مسابقة الدوري العام (حيث تعادلا ١/١). والثاني مواصلة مشواره في سعيه للمحافظة على لقب المسابقة موسما ثانيا على التوالي.

ولعل نجاح الاهلي في انتزاع نقطة من الوحدات في الدوري العام قد حفزه نفسيا نحو محاولة تحقيق الفوز هذه المرة حيث لا مجال للتعادل. ولذلك حشد الاهلي كتلة هجومية لهذه المواجهة كي يعزز خطوطه في تحقيق مراده بيد ان رياح اللقاء لم تكن وفق ما تشتهي سفن الاهلي.

في مجريات اللقاء [illegible] الوحدات الذي ضم هشام والشمالي وعلي جمعة والاظهر عبدالله ابوزمع [illegible] المتالق في [illegible] وضمنه جهاد ورافت في الهجوم [illegible] الوحدات في بسط نفوذه على [illegible] الاهلي هدف الدقيقة (١١) [illegible]

(لغز) الشمالي براسه الصغير كرة بجوز العرضية في حلق مرمى الاهلي هدفا رائعا يصعب رده. وفي ظل الفعلية الوحدات الهجومية كان يجدر بالمنحوس (رافت) ومعه جهاد تعزيز الهدف قبل ان يجري علي جمعة ويلم الكرة لنفسه ويرسلها (قوسية) قوية في المرمى هدفا ثانيا للاخضر انهى به الحصة الاولى بتقدم حامل اللقب ٢ / صفر.

في المقابل نجح الاهلي في بلوغ مرمى الوحدات بصورة طيبة نسبيا بفضل انسجام ومهارة نارت والخطيب وهماش وبموتي في ظل صرامة دفاع الوحدات الذي قاده العموري بخبرته المتراكمة ومعه الطويل وفيصل ومحلوز لكن ضعف دفاع الاهلي رغم محاولات رجب والرحال في تغطية منطقة القلب ادى ذلك الى بعثرة جهود شتيان وحمدي وجمانتي في الوسط ولقد حارس الاهلي خرفان على محدودية خبرته عبر تقديم (هدية) لجهاد عبدالمنعم في مطلع الشوط الثاني ليسجل الاخير الهدف الاحتفالي للاخضر وسط فرحة انصاره باكمال الفريق مهمة تحقيق الفوز على كافة فرق الدرجة الممتازة خلال الموسم الحالي.

الفيصلي ينجو من (فخ) القادسية

ويدوره فان الفيصلي الطامح باستعادة زعامة المسابقة تعرض الى موقف محرج وهو يجد نفسه امام (فخ) ركلات الترجيح بعد ان استدرجه اليه خصمه فريق القادسية بنجاح، لكن الذي شفع له (الازرق) بالنجاة خبرة لاعبيه في التعامل مع تنفيذ ركلات الترجيح، ليعبر الفيصلي فائزا بالركلات ٣/٢ بعد ان [illegible] القادسية [illegible] الاصلي ١/١.

ووفق ما هو متوقع [illegible] الازرق هجوما خلال [illegible] الاول حيث [illegible] ابوعكيه وصبحي سليمان [illegible] بناء الهجمات [illegible] والعوضات ومهند [illegible] التوايهة [illegible] القادسية الطاهر [illegible]



– الشمالي (افتتح التسجيل) واختلى بين زملائه المهنئين.



– صبحي يسدد وخالد على الارض والكرة تمضي خارج المرمى.

الوحدات

أغرق الجزيرة..

والرمثا

سدد حساب الشباب



– جعفر يخترق دفاع القادسية والعكة يضايقه.



– عبدالفتاح يزاحم جعفر على الكرة.

خلفهم الحارس عبدالفتاح وقفوا لمحاولات (الازرق) الهجومية بالمرصاد، معتمدا كعادته في مواجهة الكبار على الهجمات المعاكسة عبر مناولات العوضات والمومني وايهاب لادم ومازن في الامام لكن الاخيرين تعرضا لرقابة لصيقة من قبل مدافعي الفيصلي احمد خليل ومهند حالت دون تمكينهما من ازعاج ابوحميد حارس الفيصلي.

ولعل صمود القادسية قد وضع لاعبي الفيصلي في دائرة التسرع لافتتاح التسجيل فظهرت مسحة من العصبية على اداء صبحي وحماد وعقل والتوايهة ساعدت القادسية على انهاء الشوط الاول محافظا على نظافة مرماه.

وكان لا بد للفيصلي ان يسارع للهجوم مع بداية الشوط الثاني وتقدم مهند والعوضات للاسناد وعلى حساب واجبهما الهجومي احيانا، لكن العوضات ومهند اسهما في تسجيل هدف السبق للفيصلي عندما نفذ العوضات كرة ثابتة الى القائم البعيد اعادها محادين الى نقطة الجزاء ليتابعها التوايهة براسه على يمين عبدالفتاح هدف الفيصلي بعد مرور (٤) دقائق على بداية الشوط الثاني. لكن رعد المومني افسد فرحة لاعبي الفيصلي بالهدف بعد دقيقتين فقط حينما اعاد الكرة المرتدة من وليد ابوحميد الى شباك الفيصلي محققا التعادل في الدقيقة (٥٢).

وحسب نظام المسابقة وفي ضوء عجز لاعبي الفريقين عن حسم النتيجة خلال الزمن الاصلي تم اللجوء الى ركلات الترجيح حيث سجل الفيصلي (٣) ركلات بواسطة صبحي سليمان وحاتم عقل وفراس الخلايلة واهدر جعفر الركلة الرابعة، وسجل القادسية ركلتين بواسطة احسان شريف وسمير العكة واهدر (٣) ركلات بواسطة ثائر ابوشعيرة وامجد الطاهر وعصام ابوطوق.

الحسين اربد تغلب على عناد الكرمل

وحجز فريق نادي الحسين اربد مقعدا له في الدور نصف النهائي بعد رحلة عذاب مر بها في مباراته مع الكرمل قبل ان يتسنى له انتزاع الفوز في النهاية وبنتيجة ٣ / ٢.

الحسين اربد رمى بثقله الهجومي مبكرا نحو ملعب الكرمل واعتمد على محور هجومي في اليمين قوامه العمري والخطيب والمومني، ومحور مماثل في الميسرة ضم ربابعة والقران وشويطر، حيث تناوب المحوران على مهمة الاختراق وتعزيز عارف والخطاطبة، لكن الكرمل (حشر) لاعبيه امام بوابة مرماه لدرء خطر هجمات منافسه وتخلى ابوسرية والبقيعي وجاسر وفادي عن مهامهم في منطقة الوسط لشد ازر زملائهم المدافعين ونجح الكرمل في تحييد خطورة الحسين اربد حتى الدقيقة (٤٠) من الشوط الاول التي شهدت هدف الحسين اربد الاول عندما انبرى عارف لكرة الربابعة العرضية ليودعها مرمى الخلايلة حارس الكرمل لكن رد الكرمل جاء سريعا وتحديدا بعد اقل من (٣) دقائق عندما حقق ماجد ابوسرية بحسن متابعته هدف التعادل لفريقه وفي تلك الاثناء ازدادت حدة الاثارة بيد ان الشياب الذي اشترك بدلا من الشقران كان له راي أخر في نتيجة الشوط الاول فسجل هدف التقدم للحسين اربد ٢ / ١ في الدقيقة الاخيرة من الشوط عبر ركلة حرة مباشرة.

ويبدو ان الكرمل اقتنع مع بداية الشوط الثاني انه ليس هناك ما يخسره في هذا اللقاء فتخلى عن حذره وبدا يتقدم للهجوم الامر الذي ادى الى انفتاح خطوطه فساعد ذلك الحسين اربد على اضاعة الهدف الثالث عن طريق مازن عنبر بديل الخطاطبة في الدقيقة (٦٣) وبعد نحو (٩) دقائق استثمر ماجد ابو سرية كرة زميله محمود سليمان المرتدة من قائم الحسين اربد ليسجل ابو سرية الهدف الثاني له ولفريقه، وحفز ذلك لاعبي الكرمل نحو بلوغ التعادل الذي كاد يتحقق لولا تدخل قائم مرمى التلاوي حارس الحسين اربد لرد كرة نزار شامخ في الدقائق الاخيرة.

الرمثا احتفى بالشباب

تمكن فريق الرمثا من حسم نتيجة مباراته مع شباب الحسين في ظرف الدقائق الست الاولى من عمر المباراة، حيث سدد الرمثا هدفين سريعين في مرمى الشباب افسد من خلالهما حسابات الشباب في محاولتهم لتكرار ما فعلوه مع الرمثا في مباراة الفريقين ضمن ذهاب الدوري العام.

وفي هجمته الثانية نجح الرمثا في بلوغ هدف السبق عندما استثمر ابوهضيب كرة زميله سليم ذيابات العرضية وحولها مباشرة في المرمى، وقد حفز هذا الهدف لاعبي الرمثا لمواصلة ضغطهم خصوصا وان الهدف لا يضمن تحقيق الفوز وبالفعل تمكن المضيف من تعزيز هدفه بهدف اخر في الدقيقة (٦) عندما تعرض سليم للاعاقة داخل الجزاء فكانت ركلة الجزاء التي ترجمها الشنايكة حسين الى هدف ثان في مرمى الشباب.

الرمثا هاجم من كافة المحاور باعتماد انطلاقات الشقيقين حسين وفريد والبزبور من الاطراف، وتولى ابوهضيب مهمة جديدة حيث تراجع للوسط ومن هذه المنطقة كان يتقدم الى جوار الشقران وسليم في الامام لتشكيل قوة هجومية امام مرمى علي محمود حارس الشباب.

وفي المقابل بدا شباب الحسين احداث اللقاء مدافعا حيث كثف تواجده الدفاعي امام مرماه لامتصاص زخم هجمات الرمثا. ومع اصابة مرماهم بهدفين مبكرين لم يجد شباب الحسين بدا من حيث تولى اللحام وعابورة وكتوت بناء الهجمات بصورة اكثر فاعلية في ظل حالة الترهل التي اصابت اداء لاعبي الرمثا الذين استكانوا للهدفين وبات حماد وصرصور يشكلون خطرا حقيقيا على مرمى ابوناصوح واحتاجت هجمات الشباب الى شيء من التركيز كي تؤتي ثمارها.

الرمثا استرد توازنه مع بداية الحصة الثانية بعد سلسلة تبديلات باشراك العقوري والداود وعوده سليم ذيابات الى مكانه الطبيعي في الوسط فتعددت الفرص امام مرمى الشباب لكن دون تعديل على النتيجة سواء من جانب الرمثا او جانب شباب الحسين الذي تحسن اداؤه في الدقائق الاخيرة.



– الشمالي يغوص خلف الكرة مفتتحا التسجيل بمرمى الاهلي.



– العموري (ضابط الايقاع) يقود هجمة من الخلف.

ذهاب تصفيات الملحق الاوروبي

ايطاليا تتخلى عن الفوز في موسكو

حققت ايطاليا تعادلا ثمينا مع روسيا ١-١ امام نحو ٢٠ الف متفرج على ملعب ديناموموسكو في ذهاب الملحق الاوروبي من تصفيات مونديال ٩٨.

وسجل فييري (٤٩) هدف ايطاليا، ويوران (٥١) هدف روسيا.

واقيمت المباراة في اجواء مناخية سيئة ودرجة حرارة متدنية وقد استمر تساقط الثلج قبل وخلال المباراة فكانت ارضية الملعب اشبه بحلبة تزلج وكان من الطبيعي ان تعيق تحركات اللاعبين.

وخاض المنتخب الايطالي الذي لم يغب عن نهائيات كاس العالم منذ ١٩٥٨ المباراة من دون حارس مرماه الاساسي انجلو بيروتزي لاصابته وزميله في فريق يوفنتوس انجلو دي ليفيو لايقافه.

وضغط المنتخب الروسي منذ البداية واحتسبت له ٣ ركنيات في الدقائق الثماني الاولى وتركزت هجماته على الجهة اليمنى عن طريق جناح فيورنتينا الايطالي اندريه كانتشلسكيس الذي اقلق راحة الدفاع الايطالي بسرعته لكن من دون خطورة على المرمى.

وفي اول لعبة مشتركة بين كريستيان فييري وفابريتسيو رافانيللي وصلت الكرة الى الاخير على حدود منطقة الجزاء فسددها قوية مرت الى جانب القائم الايمن (١٢).

ومرر البرتيني كرة امامية الى رافانيللي لكن الحارس اوفتشينيكوف سبقه الى الكرة (٢٣).

وفي الدقيقة ٣٠ اصطدم كانتشلسكيس المندفع بحارس ايطاليا جانلوكا باليوكا وعولج الاخير ونهض لكنه مشى بصعوبة فخرج وحل مكانه الصاعد جانلويجي بوفون (١٩ عاما) في اول مباراة دولية له.

ومرر كانتشلسكيس كرة عرضية رائعة الى البيتنشيف فسددها قوية صدها بوفون وحولها الى ركلة ركنية لم تثمر (٤٤).

ونشط المنتخب الايطالي في مطلع الشوط الثاني واثمرت احدى هجماته هدفا عندما مرر دينو باجيو كرة طويلة باتجاه منطقة الجزاء الروسية فشل تسليبا في تشتيتها فوصلت الى فييري مهاجم اتلتيكو مدريد الاسباني الذي لم يجد صعوبة في التسجيل على يمين الحارس (٤٩).

ولم ينعم الايطاليون بالهدف طويلا لان رد الروس جاء بعد دقيقتين فقط اثر تمريرة عرضية من خوخلوف امام باب المرمى حاول سيرغسي يوران تسديدها لكنهما ارتطمت بقدم كوستاكورتا الذي تعثر فسكنت المرمى.

١ واحتسبت ركلة حرة مباشرة لايطاليا سددها رافانيللي من فوق الحائط بين يدي الحارس (٥٣)، ورفع البرتيني كرة داخل المنطقة تطاول لها باجيو وعلت العارضة بقليل (٧٥)، وضغط المنتخب الروسي في الدقائق العشر الاخيرة في محاولة لاقتناص هدف الفوز لكن من دون جدوى.

وكان المنتخب الايطالي فشل في الفوز في موسكو في مبارياته الثلاثة الاخيرة اعوام ٦٣ و٧٥ و٩١ حتى انه فشل في التسجيل ايضا.

وقال تشيزاري مالديني مدرب منتخب ايطاليا: "قدمنا مباراة كبيرة ولم يكن لدي ادنى شك من مردود اللاعبين. لقد برهنوا عن كثير من العزيمة، لكن تبقى لنا مباراة ثانية ومهمة صعبة".

وتقام مباراة الاياب في نابولي في ١٥ تشرين الثاني.

روسيا: اوفتشينيكوف- بوبوف (تيخونوف) وراديموف واونوبكو (تسليبا) وتشوغاينوف وياتوفسكي- كانتشلسكيس (خوخلوف) وكوفتون والبيتنشيف- يوران وكوليفانوف.

ايطاليا: باليوكا (بوفون)- نيستا وكوستاكورتا وكانافارو ومالديني وبيسوتو (بيناريفو) - دينو باجيو والبرتيني ودي ماتيو- فييري ورافانيللي (دل بييرو)

جمهورية ايرلنداسقطت في فخ التعادل مع بلجيكا

سقطت جمهورية ايرلندا الساعية الى بلوغ نهائيات كاس العالم للمرة الثالثة على التوالي في فخ التعادل مع بلجيكا ١-١ في دبلن في ذهاب تصفيات مونديال ٩٨ للملحق الاوروبي.

وتقدمت جمهورية ايرلندا بهدف لدافع مانشستر يونايتد الانكليزي دينيس ايروين من ركلة حرة مباشرة من ٢٥ مترا (٨) اثر عرقلة لديفيد كونولي والهدف هو الثاني لايروين الذي كان يخوض مباراته الدولية الـ ٤٧، اما هدفه الاول فسجله في مرمى الولايات المتحدة قبل خمسة اعوام.

وضغط المنتخب البلجيكي الذي خاض المباراة في غياب صانع العابه انزو شيفو المصاب ومهاجمه البرازيلي الاصل لويس اوليفيرا الموقوف. وانقذ حارس مرمى ايرلندا شاي غيفن مرماه من هدف محقق عندما صد كرة راسية سددها مهاجم ايندهوفن الهولندي لوك نيليس (١٩)، لكنه وقف عاجزا عن تسديدة رائعة لنيليس نفسه [illegible] الشباك (٣٠).

وكاد ايروين يسجل هدف الفوز في الوقت بدل الضائع من ركلة حرة مباشرة لكن كرته لامست القائم الايمن وخرجت.

وسبق لجمهورية ايرلندا ان احتاجت الى خوض مباراة حاسمة للتاهل الى نهائيات كاس الامم الاوروبية في انكلترا صيف ٩٦، لكنها خسرتها امام هولندا صفر-٢ على ملعب محايد في ليفربول (شمال انكلترا).

تعادل اشبه بالخسارة لجمهورية ايرلندا مع بلجيكا

يوغوسلافيا على اعتاب التاهل سحقت المجر بالسبعة

الاوكراني سيرجي الثكين يعرقل الكرواتي يوريتش

الهنغاري اميليو لورمنز يحاول الفوز بالكرة بالقفز من فوق اليوغسلافي ميهاتوفيتش

يوغوسلافيا الى النهائيات نظريا

ضمنت يوغوسلافيا نظريا بلوغها نهائيات كاس العالم للمرة الاولى منذ ١٩٩٠ باكتساحها مضيفتها المجر ٧-١ في بودابست وفرض مهاجم ريال مدريد بردراغ مياتوفيتش نفسه نجما للمباراة بتسجيله ثلاثة اهداف (٢٦ و٤١ و٥١) واضاف كل من برنوفيتش (٢) وديوكيتش (٦) وسافيسيفيتش (١٠) وميلوسيفيتش (٦٥) الاهداف الاخرى.

وكانت يوغوسلافيا بلغت الدور ربع النهائي في مونديال ايطاليا ٩٠ وخرجت على يد الارجنتين بركلات الترجيح، ثم منعت من المشاركة في تصفيات كاس العالم ٩٤ بسبب الحرب الاهلية الدائرة على ارضها.

ولم يفسح المنتخب اليوغوسلافي في المجال امام المجري بعدما هز شباكه بهدف مبكر في الدقيقة الثانية عن طريق برانكو برنوفيتش.

وارتبك المجريون كثيرا فاستغل الضيوف الموقف وسجلوا هدفين اخرين في اربع دقائق عن طريق ميروسلاف ديوكيتش (٦) وديان سافتشيفيتش (١٠).

وافتتح مياتوفيتش رصيده في الدقيقة ٢٦ واضاف الثاني له والخامس لبلاده قبل نهاية الشوط باربع دقائق، ثم اكمل ثلاثيته في الدقيقة ٥١، واضاف سافو ميلوسيفيتش السابع (٦٥).

وسجل ايليش هدف الشرف للمجر قبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة.

فوز كرواتيا على اوكرانيا بهدفين نظيفين

خاضت كرواتيا افضل مبارياتها منذ انطلاق التصفيات وتغلبت على اوكرانيا ٢-صفر في زغرب امام ٢٠ الف متفرج وسجل بيليتش (١١) وفلاوفيتش (٤٩) الهدفين.

وستكون مهمة اوكرانيا صعبة في مباراة الاياب لان عليها تسجيل ٣ اهداف نظيفة لتبلغ النهائيات.

ومنذ الدقائق الاولى ضغط الكرواتيون الذين خاضوا المباراة في غياب مهاجم لاتسيو الايطالي الن بوكسيتش لاصابته.

اما الاوكرانيون الذين تخوف منهم الكرواتيون فلم يقدموا شيئا وتميزوا بالرعونة وتقوقعوا في خطوطهم الخلفية للخروج بتعادل.

وافتتحت كرواتيا التسجيل بواسطة مدافع ايفرتون الانكليزي سلافن بيليتش بكرة راسية بتمريرة من روبرت بروزينتشكي.

وفي مطلع الشوط الثاني مرر دافور سوكر كرة الى غوران فلاوفيتش ليسجل الهدف الثاني.

وحاول المنتخب الكرواتي زيادة غلته من الاهداف لكن دفاع اوكرانيا صمد حتى النهاية.

وخرج قائد كرواتيا زفونيمير بوبان قبل نهاية المباراة بعشر دقائق لاصابته.

• مثل كرواتيا: لاديتش- ستانيتش (ازانوفيتش) ويارني وينوريتش وساريتش- سيمنتش

وبيليتش وبروزينتشكي- سوكر وبوبان (يوزسيتش) وفلاوفيتش (كفيتانوفيتش).

• مثل اوكرانيا: شوفكوفسكي- وغولوفكو ودميترولين وفاشتشوك وغوسين وشريبنيك- ماكسيموف (غيتسكو) وناغورنياك (زوبوف) وكوسوفسكي والتكين (ميخائيلنكو)- ريبروف.

كرواتيا عادت بالفوز من اوكرانيا



الاوكراني سيرجي التكين يعرقل الكرواتي يوريتش

البلجيكي داني بوفين (الى اليمين) وصراع على الكرة مع الايرلندي روي هيوتون



الايطالي رافانيللي وصراع على الكرة مع الروسي كوفتون

تصفيات اسيا

تعادلت اليابان والامارات فتأهلت كوريا

تعادلت اليابان والامارات ١-١ في طوكيو في الدور الثاني الحاسم من تصفيات مونديال ٩٨ للمجموعة الاسيويه الثانية فحجزت كوريا الجنوبية رسميا البطاقة الاسيوية الاول النهائيات.

وسجل لوبيز هدف اليابان (٤) وحسن سهيل (٣٧) هدف الامارات.

ورفعت الامارات رصيدها الى ٨ نقاط من ٦ مباريات، واليابان الى ٧ من ٦، مقابل ٦ من ٧ لكازاخستان و٥ من ٧ لاوزبكستان. ولم يستطع احد اللحاق بكوريا التي جمعت ١٦ نقطة بغض النظر عن نتائج المباريات الباقية من هذا الدور.

وباتت كوريا اول دولة اسيوية تحجز بطاقة التأهل الى النهائيات التي ستستضيفها الملاعب الفرنسية من ١٠ حزيران الى ١٢ تموز ١٩٩٨، وهي المرة الخامسة التي تبلغ فيها النهائيات والرابعة على التوالي.

والتعادل بين اليابان والامارات هو الرابع في تاريخ لقاءات المنتخبين، وقد فازت اليابان ٣ مرات والامارات مرتين.

الافضلية للامارات

وباتت الفرصة مهياة امام الاماراتي لانتزاع المركز الثاني خصوصا انه سيلعب مباراتيه المقبلتين في ابو ظبي مع اوزبكستان وكوريا الجنوبية على التوالي، في حين تلعب اليابان مع كوريا في سيول ثم مع كازاخستان في طوكيو.

وفي عودة الى وقائع المباراة، يعتبر التعادل بمثابة خسارة للياباني الذي كان عاديا جدا في اللقاء ولم يلبس "عباءة البعبع" او يظهر بمستوى التسميات الاخرى التي تطلق عليه كـ"الكومبيوتر" او "الماكينة" اليابانية وغير ذلك.

ورغم تقدمه بهدف مبكر لم يستطع المحافظة عليه طويلا، حطم الياباني امال عشرات الالاف من المتفرجين الذين احتشدوا في مدرجات الملعب الاولمبي ونصب بعضهم الخيام قبل ساعات طويلة من موعد المباراة، ونكث بالشعار الذي رفعه وظهر على احدى اليافطات وهو الطريق الى فرنسا "رود تو فرانس".

واذا ما تابعت الامارات طريقها الى المركز الثاني، ومن ثم الى النهائيات، فان من حق المدافع حسن سهيل صاحب هدف التعادل ان يطالب الاتحاد الاماراتي للعبة بصنع تمثال شخصي له لان كل التوقعات كانت تصب في مصلحة الياباني لحسم النتيجة

والانطلاق قدما باتجاه فرنسا، ويكفيه ان سيجعل الياباني موضوع "شماتة" من قبل الكوري الجنوبي شريكه في تنظيم مونديال ٢٠٠٢.

هدف ياباني مبكر

ومنذ البداية، حاول الياباني اختصار المعركة والوفاء بالوعد الذي قطعه ولخصه شعار "الطريق الى فرنسا"، فهاجم وحصل على ركنية في الدقيقة الاولى وامسك الحارس الاماراتي محسن مصبح الكرة، وسدد لوبيز البرازيلي الاصل كرة قوية امسكها مصبح ايضا (٢) قبل ان يسجل هدف السبق في الدقيقة الرابعة عندما استلم كرة من ميورا في منتصف الملعب وسار بها وسدد من مسافة بعيدة بعدما تخلص من عادل محمد فاصاب القائم الايمن وارتدت الكرة داخل الشباك.

وتابع الياباني ضغطه مقابل حيرة وتردد الاماراتي الذي حاول بتسديدات بعيدة عن المنطقة اليابانية المقفلة، وحصل على ركلة حرة مباشرة نفذها الطلياني بعيدة (٦)، وارتكب خطا ضد لوبيز ونفذ ميورا الركلة بين يدي مصبح (١٦)، واول ركنية للامارات (٢٢)، وركنية لليابان ابعدها مصبح بقبضته اليمنى (٢٤)، وتسديدة خليفة لناكاتا امسكها مصبح (٢٧)، وذهبت راسية اسماعيل راشد عالية اثر ركنية (٢٩)، وكرة من ميورا سقطت على حديد الشبكة من الاعلى (٣٣).

وانكمش الياباني قليلا في منطقته من دون مبرر، وارتكب خطا ضد الاماراتي عند خط منتصف الميدان، ونفذ محمد علي كوجاك الركلة الحرة في الجهة اليسرى

فارتقى حسن سهيل للكرة واودعها براسه اقصى الزاوية اليسرى للحارس الياباني كاواغوتشي محرزا هدف التعادل الثمين جدا (٣٧).

ورد سايتو بكرة امسكها مصبح (٣٩)، وابعد عادل محمد كرة خطرة من امام كيتازاوا (٤١)، وكاد مصبح يتسبب بهدف ياباني ثان عندما سقطت كرة سهلة من يديه فشتتها الدفاع وابعد الخطر معها (٤٢)، ونال زهير بخيت انذارا هو الثاني في التصفيات سيحرمه من مشاركة زملائه في المباراة ضد اوزبكستان في ابو ظبي (٤٥).

وكثرت الاخطاء العنيفة في الشوط الاول فرفع الحكم الكوستاريكي رودريغو باديا البطاقة الصفراء ٤ مرات وتقاسمها الطرفان مناصفة.

وفي الشوط الثاني، وضحت افضلية الاماراتي، الذي لم يظهر متاثرا بخسارته "غير المفهومة" امام كازاخستان صفر-٣ الاسبوع الماضي، وتسيد اكثر فترات الشوط وانتهت خطورة ميورا وتحول نانامي وكيتازاوا ولوبيز الى مسالمين بعد الرقابة القوية التي فرضت عليهم.

وسدد عادل محمد كرة قوية من خارج المنطقة ارتمى عليها كاواغوتشي (٥١)، وابعد سهيل كرة خطرة من امام ميورا (٥٢)، وحصل الياباني على ركلة حرة على خط المنطقة تماما اثر عرقلة للوبيز من اسماعيل راشد نفذها لوبيز نفسه فابتعدت كرته قليلا عن القائم الايسر (٥٣)، وركلة مماثلة للامارات بين يدي كاواغوتشي (٦١)، ثم تسديدة لزهير بخيت بين يدي الحارس (٦٢).

واحتسبت ركلة حرة للياباني على الخط اثر عرقلة حسن سهيل لميورا (٦٤) نفذت بثلاث نقلات وارتدت الى ناناني الذي سدد فارتدت الكرة من مصبح (٦٥) وناب القائم الايسر عن الحارس الاماراتي في صد كرة المدافع ناراهاشي (٦٦) قبل ان يخطف كرة من امام لوبيز (٦٧)، وابعد سهيل كرة براسه (٦٨)، ومرت كرة حسن سعيد بجانب القائم الايمن (٧٠).

ارتباك ياباني

وفي الدقائق العشرين الاخيرة، كان الارتباك واضحا الياباني الذي تاكد على الارجح من انه منافسه صعب وانه سيفشل بالتالي تحقيق الحلم المونديالي الموعود فضاعت على الاماراتي عدة فرص مناسبة للتسجيل.

وحاول زهير تمرير كرة عرضية فاتجهت نحو المرمى الياباني لكن كاواغوتشي المنطلق الى الامام عاد خلفا وانقذ الموقف بقبضة يده (٧٢)، وحاول مدافع ياباني قطع الكرات فكادت تدخل مرماه وخرجت الى ركنية (٧٦) نفذت على الفور على راس الطلياني الذي اعادها الى المرمى فارتجفت من فوقها العارضة (٧٧) وفاتت اغلى فرصة على الطلياني وزملائه.

وتحرك الياباني قليلا بعد نزول شوجي جو لتصبح خط الهجوم من ثلاثة وابعد مصبح كرة خطرة من امام اللاعب نفسه (٨٧) الذي سقطت كرته الثانية على الشبكة من الاعلى (٨٨) قبل ان يعلن الحكم باديا نهاية اللقاء وسط فرحة الاماراتي وحزن شديد من قبل الياباني وانصاره.


من مباراة الامارات واليابان

السعودي لعب بمستوى بطل اسيا وهزم الايراني

لعب منتخب السعودية بمستوى بطل اسيا ١٩٩٦ في الوقت المناسب وحصد ثلاث نقاط ذهبية من فوزه على منتخب ايران ١/صفر على استاد الملك فهد الدولي في الرياض امام نحو ٧٥ الف متفرج في الدور الثاني الحاسم من تصفيات مونديال ٩٨ للمجموعة الاسيوية الاولى، وسجل خالد مسعد الهدف في الدقيقة ٨٩.

ولم يكن يحق للسعودي ان يتعثر، وحتى التعادل كان محرما عليه في مباراة الموسم، لانه دخل اللقاء وفي جعبته ٧ نقاط من ٥ مباريات مقابل ١١ من ٥ للايراني و٧ من ٦ للكويتي و٧ من ٥ للصيني.

وامضى الجمهور الكبير وقتا عصيبا في الملعب وكذلك في كل دارة في المملكة لان همه الوحيد لم يكن فقط هز الشباك وانما ايضا استعادة ثقة تضعضعت كثيرا من جراء الخسارة في مباراتين سابقتين امام الصين صفر-١ والكويت ١/٢ في الدمام والكويت، ولان المرء يكرم في الامتحان او يهان فقد اكرم المنتخب الاخضر بفضل لاعب وسطه الاسمر خالد مسعد الذي حقق الهدف الثمين.

وتبقى امام السعودي مباراتان، الاولى في ارضه ضد الصيني وهو الوحيد الذي يمكن ان ينافسه على المركز الثاني من حيث المبدأ علما بان طموح الاخضر في المركز الاول مشروع، ثم امام القطري في الدوحة اما الايراني فامامه مباراتان ايضا ضد الكويتي والقطري في طهران والدوحة.

سهل ممتنع

لعب المنتخبان باسلوب السهل الممتنع بعيدا عن التعقيد فجاء التعرض ممتعا وحاول كل منهما منذ بداية المباراة فكانت محاولات السعودي تنتهي غالبا عند خط المنطقة، ثم مالت الكفة بشكل اوضح لصالح الايراني وتوغل منطقة منافسه مرات عدة من دون خطورة مباشرة فتوترت الفرص عموما.

وحصل الايراني على اول ركنية (٧) اتبعها على دائي بتسديدة بيسارية وهو الاعسر من على خط المنطقة فذهبت كرته في العالي (٨) وارتكب عبدالله سليمان خطا ضد دائي فنفذ باقري الركلة الحرة بجانب القائم الايسر (١٠).

وسنحت للسعودية، التي لعبت بتشكيلتها المعهودة مع عودة محمد الخليوي مكان احمد جميل قلبا للدفاع، الفرصة الحقيقية الاول عندما تلقى مسعد الكرة من سامي الجابر واطلقها قوية بيسراه صدها الحارس عبد زاده لكنها تابعت طريقها لتجد القائم الايمن الذي شاء ان يحرم الغزال الاسمر من فرصة هدف مؤكد (١٦).

وسدد دائي كرة من الجهة اليمنى مرت عرضية وخرجت الى ما بعد الخطوط (٢٦)، ربح باقري من داخل المنطقة برأسه الى الخارج (٢٨) وركنية اول للسعودية (٢٩) وقاد مهدوي الظهير الايسر الى الجناح هجمة بمفرده من المنطقة الايرانية ومر في طريقه من ٤ سعوديين ووصل منطقتهم قبل ان يبعد الخليوي الكرة (٣٤).

وحصل السعودي على ركنية ثانية (٣٩) ومرت الدقائق سريعة قبل ان ينهي الحكم الشوط بهجمة وكاد ينفرد لكن اسدي منعه في المرة الاول وتخطاه من جديد فوصل مدافعان ايرانيان لعرقلته وقضيا على الفرصة السعودية (٤٥).

وفي بداية الشوط الثاني ارتفعت نسبة الحذر عما كانت عليه واغلق كل منتخب منطقته فصعب اختراقها واستطاع عبدالله سليمان تحييد دائي، وجرب الطرفان التسديد من بعيد فلم تنجح الخطة وواصلت الكرات سهلة الى الحارسين.

وحصل الايراني على ركنية اخرى الثالثة (٤٨) وتسديدة لباقري من منتصف الملعب بدون مبرر امسكها الدعيع (٥٠) وركنية ثالثة ايضا للسعودية (٥٢). [illegible] (٥٤) وسقطت الكرة في المنطقة الايرانية وابعد المدافع كرة خطرة (٥٧).

هدف طال انتظاره

وامسك السعودي بوسط الملعب، لكن المحاولات افتقرت الى اللاعب المتمكن الذي يستطيع انهاء الهجمات، وتسديدة ايرانية ابعدها الخليوي براسه الى ركنية ايرانية رابعة لكن بعدما هزت ايدان ٧٥ الف متفرج لانها علت عارضة مرماه (٦٠) ونال اسدي انذارا ثانيا (٦٧) الخرج بالحمراء واكملت ايران المباراة بعشرة افراد.

وركنية رابعة للسعودية (٦٨)، وخامسة لايران (٧٢) والفرد التيماوي بعد نقلات بيتيبة عبدة على حافة المنطقة، وسدد لكن عبد زادة كان لكرته بالمرصاد (٧٥)، ورد مهداوي بولجدة ابعدها الدعيع الى ركنية (٧٦)، ثم ركنية ايرانية سابعة (٧٧)، وسدد دائي براسه اثر كرة مرفوعة من مركز الجناح الايسر امسكها الدعيع (٨٠)، واخرى بيسراه خليلة بين يدي الدعيع (٨١)، وامسك عبد زاده كرة عالية من شلبة (٨٧) وقبل دقيقة واحدة من نهاية المباراة وبعد ضغط سعودي ملحوظ، اخترق ابراهيم السويد بديل سامي الجابر الخاصرة الايرانية اليسرى وعكس كرة عرضية امام المرمى ارتفعت بقدم زميل له ووصلت الى خالد مسعد الذي سددها على الفور بيسراه معيدا الهدف الذي طال انتظاره ولم يكون الاثمن بالنسبة الى السعودية للانطلاق من جديد في المنافسة على بطاقة التأهل وليس على المركز الثاني فقط.

مثل السعودية: محمد الدعيع، محمد شلية، وعبدالله سليمان ومحمد الخليوي وحسين عبدالغني وخالد مسعد وخالد التيماوي وخليفة العويران وابراهيم ماطر وفهد المهلل (عبيد الدوسري ٨٥) وسامي الجابر (ابراهيم السويد ٧٨).

مثل ايران: عبد زاده - خاكبور ومهداوي وبيشتوانجي واسدي وباقري واستيلي ومنصوري ومنصوريان ودائي وروستا (يحيى ٦٤).

قاد المباراة الحكم المكسيكي كالرثو.

البوند سليغا

البافاري يرفض الخسارة ويطارد كايزرسلاوترن

احتفظ بايرن ميونيخ بسجله الخالي من الهزيمة من ١١ مباراة في الدوري الالماني لكرة القدم بفوزه ٢/صفر على فيردر بريمن وتقدم بايرن ميونيخ بهدف احرزه المهاجم كارستين جانكر في الدقيقة ٣٣.

واضاف لاعب خط الوسط ماريو بازلر الهدف الثاني في الدقيقة ٧١ وبذلك ضاق الفارق بينه وبين كايزرسلاوترن المتصدر للدوري الى اربع نقاط.

وقال جيوفاني تراباتوني المدير الفني لبايرن ميونيخ لعبنا بشكل جيد في الشوط الاول ولكن الارهاق بدا على اللاعبين بعد ذلك ووقعنا تحت ضغط كبير. لا اشكو.. انه فوز هام ومستحق.

ولم يهزم بايرن ميونيخ هذا الموسم الا من كايزرسلاوترن في اول مباراة له بالدوري هذا الموسم. وفي بقية المباريات نفض بروسيا دورتموند غبار الهزيمة من عليه اذ انه لم يفز من سبع مباريات وتغلب على هانسا روستوك ٣/٢.

وتقدم دورتموند بهدف احرزه المدافع يورجن كولر من ضربة راس في الدقيقة الثالثة من المباراة ثم اضاف صانع العاب الفريق اندرياس مولر الهدف الثاني في الدقيقة ٤٠ وعزز فوز دورتموند بالهدف الثالث لفريقه والثاني له في الدقيقة ٥٣.

واحرز جينز دوي لاعب خط وسط هانسا روستوك هدف فريقه الاول في الدقيقة التاسعة واضاف الهدف الثاني ستيفن بومجارت في الدقائق الاخيرة من المباراة. وفاز هيرتا برلين على كارلسروهه ٣/١.

واحرز مارك كيلر مهاجم كارلسروهه الفرنسي هدف فريقه بعد دقيقتين من بداية المباراة ولكن هيرتا تالق في الشوط الثاني واحرز الهولندي برايان روي هدف التعادل ثم اضاف المدافع الايسلندي ايجولفور سفيريسون الهدف الثاني ثم اختتم المهاجم الالماني مايكل بريتز اهداف هيرتا في الدقيقة الاخيرة. وانقذ الفوز يورجن روبر المدير الفني لهيرتا برلين الذي اوضحت تقارير صحفية انه مهدد بالاقالة اذ هزم الفريق.

ابقى كولن ضيفه شتوتغارت في المركز الخامس بفوزه عليه ٤-٢ في ختام المرحلة الثانية عشرة من الدوري الالماني لكرة القدم وسجل فلادويو (٢ و٣٩) وتريتشوك (١٥) وروزيلي (٦٨) اهداف كولن، وبوتشتر (٩) ورادوتشيويو (٧٥) هدفي شتوتغارت، الذي كان يحلم بفوز يضعه في المركز الثالث مكان شالكه.


اندرياس مولر لاعب دورتموند وحاولة للتسجيل في مرمى روشتوك

- ترتيب فرق الصدارة:

١- كايزرسلوترن ٢٩ نقطة
٢- بايرن ميونيخ ٢٥
٣- شالكه ٢١
٤- روستور ٢٠
٥- شتوتغارت ١٨

دورتموند خارج بطولة كأس المانيا

خرج بروسيا دورتموند من بطولة كاس المانيا لكرة القدم اثر هزيمته امام اينتراخت ترير ١/٢ في الدور الثالث من البطولة.

وهزم كايزرسلاوترن المتصدر للدوري ايضا على ارضه ١/٢ من بايرن ميونيخ ومني دورتموند باسوا هزيمة له امام نحو ١٨ الف متفرج في بلدة ترير الغربية اذ انه كان يلعب امام فريق من الهواة.

وهزت الهزيمة دورتموند الذي فاز بالبطولة الاوروبية للاندية ابطال الدوري منذ خمسة شهور فقط.

وقال نيفيو سكالا المدير الفني للفريق هذا امر مؤلم.

اما ستيفان كلوس حارس مرمى دورتموند كان يبكي بعد المباراة وقال اننا في ازمة الان ولا يعلم اي شخص ما يحدث.

واحرز يورجن كولر كابتن الفريق هدف دورتموند الوحيد في الدقيقة ٥٣.

وتقدم اينتراخت بهدف احرزه رودي تومس في الشوط الاول من قذيفة من على بعد ٣٠ مترا ثم اضاف ماريك سزاكون الهدف الثاني من ضربة جزاء في الدقيقة ٥٠.

وغاب عن دورتموند العديد من لاعبيه الرئيسيين للاصابة.

وفي مباراة كايزرسلاوترن تقدم بايرن بهدف احرزه كريستيان نيرلينجر في الدقيقة الثالثة من المباراة.

وفي الدقيقة ٢٥ تعادل كايزرسلاوترن بهدف احرزه سيرياكو سفورزا.

ولكن كارستين جانكر لاعب بايرن ميونيخ تمكن من احراز هدف الفوز لفريقه في الدقيقة ٧٧.


بلاكوف لاعب شتوتجارت وصراع على الكرة مع لاعب كولون شوستر

THE F.A. PREMIER LEAGUE

اف ايه بريمير ليج

مانشستر يقتلع ارسنال من جذوره ويقذفه خارج القمة

قاد مهاجم مانشستر يونايتد اندي كول فريقه الى فوز كاسح على بارنسلي ٧-صفر بتسجيله ثلاثة اهداف على ملعب "اولد ترافورد" امام ٥٥ الف متفرج في المرحلة الثانية عشرة من بطولة انكلترا لكرة القدم وهي اعلى نتيجة تسجل هذا الموسم.

وتصدر مانشستر يونايتد بفارق نقطة عن ارسنال الذي تعادل مع استون فيلا سلبيا.

وجاءت اهداف كول في الشوط الاول (١٧ و١٩ و٤٥) فرفع رصيده الى ٣٤ هدفا في ٨٠ مباراة منذ انتقاله من نيوكاسل في كانون الثاني ١٩٩٥، علما بانه سجل ٥٥ هدفا في ٧٠ مباراة مع الاخير.

واسكت كول ولو مؤقتا الاصوات المطالبة بابعاده عن التشكيلة الاساسية والتعاقد مع مهاجم اخر لانه لم يكتف بالاهداف الثلاثة بل كانت له يد في هدفين اخرين.

وسبق لكول ان سجل خمسة اهداف في مباراة واحدة وكان ذلك في مرمى ايبسويتش تاون (٩-١) قبل موسمين.

واضاف الويلزي راين غيغز هدفين (٤٣ و٥٦) وكل من بول سكولز (٥٩) والتشيكي كاريل بوبورسكي (٨٠) الهدفين الاخرين.

يذكر ان اخر مباراة بين مانشستر وبارنسلي في دوري الدرجة الاولى (الممتازة حاليا) اقيمت قبل ٧٤ عاما.

وعلى ملعب "انفيلد"، صحا ليفربول من غفوته على حساب ضيفه دربي كاونتي فاتخم مرماه باربعة اهداف نظيفة. وكان ليفربول تعرض لخسارتين قاسيتين في الايام السبعة الاخيرة امام جاره ايفرتون صفر-٢ في الدوري، وامام ستراسبورغ الفرنسي صفر-٣ في مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي.

وافتتح روبي فاولر التسجيل (٢٧) ثم اضاف النروجي اويفند ليوناردسن بتسديدة من ٦١ مترا (٦٥)، ثم اضاع فاولر ركلة جزاء احتسبها الحكم اثر عرقلة الناشىء مايكل اوين داخل المنطقة مسددا فوق العارضة. وعوض فاولر اهدار ركلة الجزاء بتسجيله الهدف الثالث (٨٤)، قبل ان يختتم ستيف ماكمانامان التسجيل براسية (٨٦).

وعلى ملعب "سانت جيمس بارك" تعادل نيوكاسل مع بلاكبيرن ١-١. وتقدم نيوكاسل بواسطة الايرلندي الشمالي الدولي كيث غيليسبي (٢٧)، لكن بلاكبيرن ادرك التعادل بواسطة مهاجمه كريس ساتون (٥٧).

وكان ارسنال فشل في استرداد الصدارة من مانشستر يونايتد بسقوطه في فخ التعادل السلبي مع ضيفه استون فيلا على ملعب "هايبري" في لندن امام ٣٨ الف متفرج تقدمهم مدرب منتخب انكلترا غلين هودل في المرحلة الثانية عشرة من بطولة انكلترا لكرة القدم.

ويملك مانشستر يونايتد الذي اكتسح بارنسلي ٧-صفر امس السبت ٢٥ نقطة مقابل ٢٤ لارسنال.

وكان ارسنال تعادل بالنتيجة ذاتها مع جاره كريستال بالاس، ولم يتمكن دينيس برغكامب هداف الدوري برصيد ١٠ اهداف وزميله ايان رايت في خلخلة دفاع استون فيلا المنظم الا في ما ندر.

واكمل ارسنال الدقائق الثماني الاخيرة بعشرة افراد بعدما طرد الحكم بول ديركن الفرنسي ايمانويل بوتي.

وحقق بولتون فوزه الاول على ملعبه الجديد "ريبوك" وكان على تشلسي اللندني بهدف سجله دين هولدسورث (٧١) الذي انتقل اليه قبل اسبوعين من صفوف ويمبلدون والخسارة هي الثانية لتشلسي في مدى اربعة ايام بعد سقوطه خارج ارضه امام ترومسو النروجي في ذهاب الدور الثاني من مسابقة كاس الكؤوس الاوروبية في ظروف مناخية صعبة. كما انها الخسارة الرابعة لتشلسي في الدوري هذا الموسم.و- فاز ليستر سيتي على وست هام يونايتد ٢-١ في اختتام المرحلة الثانية عشرة من الدوري الانكليزي لكرة القدم.

وسجل هيسكي (١٦) ومارشال (٨٢) هدفي ليستر، وبيركوفيتش (٥٨) هدف وست هام.

وصعد ليستر من المركز الخامس الى الرابع رافعا رصيده الى ٢١ نقطة، ويحتل وست هام المركز الحادي عشر برصيد ١٦ نقطة.

ترتيب فرق الصدارة:

١ - مانشستر يونايتد ٢٥ نقطة من ١٢ مباراة
٢ - ارسنال ٢٤ من ١٢
٣ - بلاكبيرن ٢٣ من ١٢
٤ - ليستر ٢١ من ١٢
٥ - تشلسي ١٩ من ١١



لاعب نيو كاسل يخطف الكرة من مدافع بلاكبيرن كولين هندري





رود خوليت لاعب ومدرب تشلسي يحاول الهروب بكرته لاعب بولتون

لاعب تشلسي تور اندريه وعرقلة من لاعب بولتون جيري تاجارات



بطولة اسبانيا

برشلونة يعزز موقعه في الصدارة والمدريدي يتعرقل

عزز برشلونة موقعه مؤقتا في صدارة الدوري الاسباني لكرة القدم بفوزه على راسينغ سانتاندر ٢-صفر في المرحلة الثامنة التي افتتحت بتعادل ديبورتفو كورونا وسلتا فيغو ١-١.

وسجل اوسكار (٥٢) ولويس انريكه (٦٨) هدفي برشلونة.

وابتعد برشلونة بفارق ٤ نقاط عن ريال مدريد حامل اللقب الذي فشل في تقليص الفارق عن برشلونة المتصدر الى نقطتين بتعادله خارج ارضه مع مايوركا صفر-صفر ويملك ريال مدريد ١٨ نقطة مقابل ٢٢ لبرشلونة .

وتوقفت المباراة مرتين بسبب انقطاع التيار الكهربائي قبل نهاية الشوط الاول بدقيقتين، ثم في الدقيقة ٧٠.

وخاض ريال مدريد المباراة من دون مهاجميه الكرواتي دافور سوكر واليوغوسلافي بريدراغ ميياتوفيتش لارتباطهما بمباراتي منتخب بلادهما ضد اوكرانيا والمجر على التوالي ضمن تصفيات مونديال ٩٨ في الملحق الاوروبي.

وسقط اتلتيكو مدريد امام ضيفه اسبانيول صفر-٢ علما بانه كان بوسعه تفادي الخسارة والخروج بنقطة على الاقل. فمهاجمه كيكو سجل الهدف الاول خطا في مرمى فريقه (١٠)، وجاء الهدف الثاني عندما كانت المباراة تلفظ انفاسها الاخيرة بتوقيع غالكا (٩٠).

وهبط اتلتيكو من المركز الرابع الى السادس، وصار اسبانيول ثالثا.

وسجل البرازيلي روماريو (٩) هدفه الاول مع فريقه فالنسيا الذي تعادل مع ضيفه اوفييدو بهدف للبنمي ديلي فالديش (٨٣).

وفاز ريال سوسييداد على ميريدا بهدفين لكرايوفيانو (٤٢) وكوفاسيفيتش (٧٥) مقابل هدف لخايمي (٥٢)، واتلتيك بلباو على سبورتينغ خيخون بهدفين لالارازابال (٤١ من ركلة جزاء) وكارلوس غارسيا (٥٥) مقابل هدف لليدياخوف (٦٢ من ركلة جزاء).

وفاز بيتيس على كومبوستيلا بهدف لالكسيس (٤١ من ركلة جزاء) وتينيريفي على بلد الوليد بهدف لفيقار بورادو (٦٧)، وسرقسطة على سلمنكا بهدفين لفاريتانو (٢٤) وفوتر (٦٢) مقابل هدف لباوليتا (٢١).

- ترتيب فرق الصدارة:

١- برشلونة ٢٢ نقطة من ٨ مباريات.
٢- ريال مدريد ١٨ من ٨.
٣- اسبانيول ١٦ من ٨
٤- ريال سوسييداد ١٦ من ٨
٥- سلتا فيغو ١٥ من ٨

لويس فيجو مهاجم برشلونه يحاول التخلص من مسكة لاعب سانتاندر

بطولة هولندا

فوز كاسح لاياكس على فيينورد

- اكتسح اياكس امستردام ضيفه فيينورد باربعة اهداف نظيفة في المرحلة الثانية عشرة من الدوري الهولندي لكرة القدم محققا انتصاره الحادي عشر على التوالي من دون اي خسارة ويملك مباراة مؤجلة.

وسحق ايندهوفن الثاني ضيفه ماستريخت الصاعد حديثا الى الدرجة الاولى بخمسة اهداف نظيفة، وشهدت مباراة اوتريخت وضيفه نيميغن اكبر نسبة من الهدف حيث فاز الضيف ٤-٢.

وفاز رودا كيركراده على مضيفه تونتي انشكيده ٢-١، وفيتيس ارنهم على فورتوناسيتارد ١-صفر، وهيرينفين على دوتنشيم ٢-١، وتعادل سبارتا مع غرونينغن ١-١، وفالفيك مع فوليندام بالنتيجة ذاتها.

ولم يلعب بريدا وفيللم تيلبورغ.

- ترتيب فرق الصدارة:

١- اياكس ٣٣ نقطة من ١١ مباراة
٢- ايندهوفن ٢٨ من ١٢
٣- هيرينف ٢٤ من ١٢
٤- فيتيس ٢١ من ١١
٥- فيينورد ٢٠ من ١١

كاس البرتغال

خروج غيماريش من الدور الرابع

خرج فيتوريا غيماريش ثاني ترتيب الدوري من الدور الرابع لمسابقة كاس البرتغال في كرة القدم اثر خسارته امام سبورتينغ لشبونة صفر-١.

ولسوء حظ غيماريش انه لعب امام منافسه المباشر في الدوري صاحب المركز الثالث.

وخسر ايضا فارنزي امام بنفيكا ٢-٤، وسيتوبال امام فارزيم ٢-٤ ايضا، واكاديميكا امام بينافيل (درجة ثانية) ١-٣، وامادورا امام ماريتيمو صفر-١، وبيلينينسيش امام استوريل (درجة ثانية) صفر-٤.

وحقق بورتو متصدر الدوري اعلى نتيجة في هذا الدور بفوزه على فالونغيتزي (درجة ثالثة) ٨-صفر.

اخبار متفرقة

جمهورية ايرلندا ترفض دعوة للعب مع البرازيل

رفضت جمهورية ايرلندا دعوة برازيلية لخوض مباراة دولية ودية في كرة القدم مع ابطال العالم في نيسان المقبل.

وصرح مدرب المنتخب ميك مكارثي ان الاتحاد الايرلندي للعبة تلقى دعوة لمقابلة البرازيل لكنه رفضها "لاننا لا نستطيع ان نضمن سلفا ما اذا كانت الاندية الانكليزية ستفرج عن جميع اللاعبين المحترفين لديها".

ساماسي ابو ينتقل لـ"وست هام"

انهى ساماسي ابو لاعب فريق كان الفرنسي صفقة انتقاله الى وست هام الذي يلعب في الدوري الممتاز الانجليزي. وقالت مصادر من النادي الفرنسي ان قيمة انتقال ابو لاعب خط وسط المنتخب الفرنسي للناشئين تحت ٢١ عاما اقل بمبلغ بسيط عن اربعة ملايين فرنك (٦٠٠ الف دولار). وكان النادي الفرنسي الذي يأتي في المركز الاخير في دوري الدرجة الاولى يرغب في مبلغ اكبر الا انه اضطر لبيعه بهذا المبلغ لحاجة كان العاجلة للمال!

كيلر وهام افضل لاعب ولاعبة في الولايات المتحدة لهذا العام

قال الاتحاد الامريكي لكرة القدم انه تم اختيار كاسي كيلر وميا هام افضل لاعب ولاعبة في البلاد لعام ١٩٩٧.

وكيلر حارس مرمى المنتخب الامريكي لكرة القدم كما انه لعب دورا في صعود نادي ليستر سيتي الانجليزي الى الدوري الممتاز لكرة القدم الموسم الماضي عندما كان يلعب له. ويبلغ كيلر من العمر ٢٧ عاما.

اما هام ٢٥ عاما اصبحت اول لاعبة كرة قدم تفوز باللقب اربع مرات.

وكان هذا العام مريرا بالنسبة لهام اذ انها فقدت اخاها الذي توفي من جراء مضاعفات بعد ان اجريت له عملية زرع نخاع بعد صراع طويل مع اضطرابات في الدورة الدموية. واحرزت هام ١٧ هدفا في ١٢ مباراة عام ١٩٩٧.

لاعب برازيلي يخشى مغادرة منزله بعد تعرضه لهجوم

قال لاعب كرة قدم برازيلي انه يخشى مغادرة منزله بعد ان هاجمه مشجعون.

واضاف ايلتون مهاجم جوارني ان مجموعة من مشجعي النادي القوا حجارة على سيارته اثناء مغادرته الاستاد بعد تعادل الفريق على ارضه مع يوفنتود بالدوري البرازيلي لكرة القدم يوم الاحد دون اهداف.

ومضى يقول في مقابلة تلفزيونية اجريت في شقته لا احب ان اخرج لانني لا اعلم ما قد يحدث لي. لا اريد ان اعرض نفسي لموقف خطير اخر.

بطولة فرنسا

الباريسي يضمد جراحاته على حساب لنس

وسع باريس سان جرمان المتصدر الفارق بينه وبين متز الثاني الى ٤ نقاط بفوزه على لنس الخامس ٢-صفر وسقوط منافسه امام مونبلييه صفر-١ في افتتاح المرحلة الثالثة عشرة من الدوري الفرنسي لكرة القدم.

في باريس، امام ٤٠٨٢٦ متفرجا، ضمد سان جرمان جراحه بفوز على ضيفه لنس بهدفين نظيفين قد ينسيه سقوطه الذريع امام بايرن ميونيخ الالماني ١-٥ ضمن دوري ابطال اوروبا.

وكانت البداية لاصحاب الارض من تسديدة للمافا (٨) اشعلت حماس المتفرجين قبل ان تنفرج اساريرهم بقذيفة لنفوتي من ركلة حرة سجل منها هدف سان جرمان الاول (٢١).

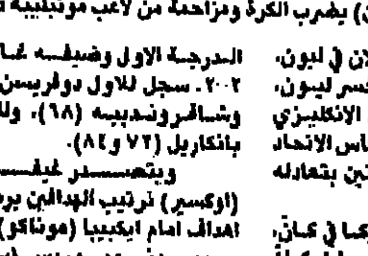
ورغم تقدمه، لم يكن المضيف مقنعا في ادائه امام فريق ضعيف في كل شيء حتى في الدفاع برغم اشراكه ٥ لاعبين في هذا الخط. ومن كرة مررها الايطالي ماركو سيموني (٧ اهداف)، الذي صام عن التسجيل منذ المرحلة الثامنة، الى البرازيلي راي استطاع الاخير بموهبته الفذة تسجيل هدفه الشخصي السابع والثاني لفريقه في المباراة (٤٧).

وفي الوقت المتبقي، لم يحسن اصحاب الارض استغلال النقص العددي في صفوف منافسهم بعد طرد فيريل في الدقيقة ٥٨.

وعلى ملعبه، امام ١٣٥١٠ متفرجين، سقط متز امام مونبلييه بهدف لماهوليه في الدقيقة ٧٦، وسنحت لمتز فرص عدة تناوب على اهدارها بيريس (٢) ولوكيتش (١١ و٢٦) وورديفيز (٢١ و٢٩) وكانت احلاها لبيريس في الدقيقة ٣٩ عندما رد القائم كرته اثر ركلة ركنية.



بابان مهاجم بوردو يحاول الاستحواذ على الكرة من لاعب نانت اريك

لاعب ميتز لوديك (اليمين) يضرب الكرة ومزاحمة من لاعب مونبلييه دزودك

واستغل الضيوف واحدة من الفرص القليلة التي سنحت لهم فسجل ماهوليه هدف الفوز لفريقه (٧٦).

وعلى استاد فورياني، تعادل باستيا وضيفه مرسيليا ١-١. وتقدم المضيف بهدف مبكسر عن طريق سيلياك في الدقيقة الرابعة لكن ذلك لم يمنع مرسيليا من ادراك التعادل عبر كامارا في الدقيقة ٥٥. وعلى ملعبه "طريق اللرق"، امام نحو ٨ الاف متفرج، فاز رين على ستراسبورغ ٣-١.

وكانت المبادرة في ربع الساعة الاول للضيوف لكن بينيسيه وغوسيسه ووايزر قضوا على طموحهم عندما سجلوا اهداف رين الثلاثة في الدقائق ١٦ و٢٧ و٣١.

وبدت العصبية واضحة على لاعبي ستراسبورغ فنال اربعة منهم البطاقة الصفراء قبل ان يطرد نوما في الدقيقة الاخيرة، ورغم ذلك لم يتمكنوا من تسجيل اكثر من هدف بواسطة كيتيه (٦٠).

وعلى استاد جيرلان في ليون، امام ٢٠ الف متفرج، خسر ليون، الذي هزم ليفربول الانكليزي ٣-صفر في مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي، نقطتين ثمينتين بتعادله السلبي مع تولوز.

وعلى استاد بوكا في كان، امام ٢٥٠٠ متفرج، تعادل كان ولوهافر بهدف لشالمر (٨٠) مقابل هدف لهورلافيل (٦٩).

وامام ١٢ الف متفرج، تعادل شاتورو الوافد الجديد الى الدرجة الاولى وضيفه غانغان ٢-٢. سجل للاول دوفريسن (٥١) وشافروندبيه (٦٨)، وللثاني بانكاريل (٧٢ و٨٤).

ويتصدر غيفسارتش (اوكسير) ترتيب الهدافين برصيد ٨ اهداف امام ايكبيبا (موناكو) وراي وسيموني وموريس (سان جرمان) ولكل منهم ٧ اهداف.

وانتزع بوردو المركز الثاني من متز بتعادله مع ضيفه نانت ١-١ في ختام المرحلة واهدر بوردو نقطتين ثمينتين للانطلاق في السباق الى اللقب مع باريس سان جرمان الذي لا تزال تفصله عنه ٣ نقاط.

على ملعبه، امام ٢٢ الف متفرج، سيطر بوردو على مجريات اللعب خصوصا في الشوط الاول لكنه كان عقيما في الهجوم ولم تسنح له اي فرصة حقيقة الا قبل دقيقة من نهايته عندما سجل هدفه الوحيد بواسطة المخضرم جان بيار بابان الذي تابع قذيفة اطلقها غرينيه اثر ركلة ركنية لم يحسن الدفاع تشتيتها. في الشوط الثاني، سنحت لبوردو فرص عدة ابرزها كرة لوسين التي ارتدت من العارضة (٥٠). لكن غفلة بسيطة من الدفاع دفع ثمنها هدفا لنانت خلافا لمجريات اللعب سجله دا روشا (٦٥).

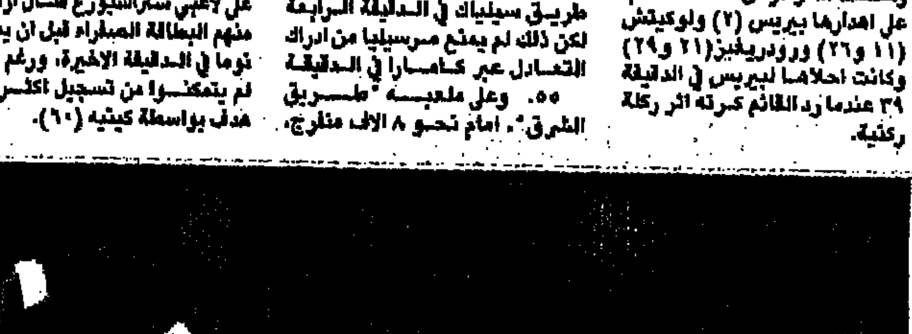
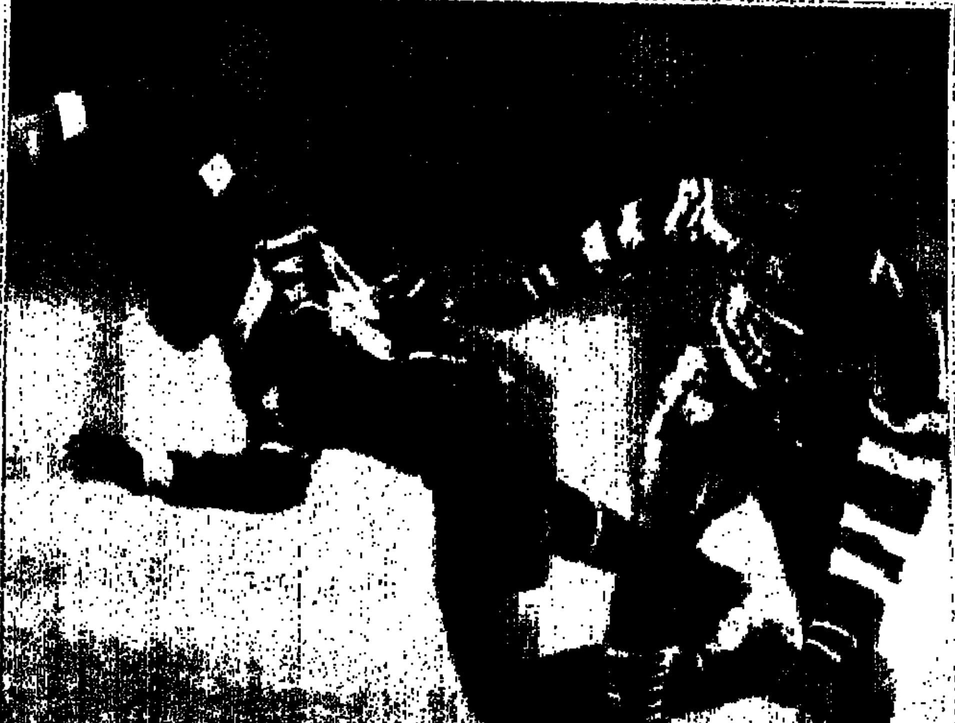
وتابع موناكو مسلسل هزائمه حين لقي خسارته الثالثة على التوالي على ارضه في استاد لويس الثاني امام نحو ٧ الاف متفرج، على يد اوكسير بهدف سجله ديوميد (١٥).

ولم يستفد موناكو من جرعة الدفع المعنوي التي منحه اياها فوزه على ليرس البلجيكي ٥-١ في الجولة الثالثة من دوري ابطال اوروبا.

واضاف اوكسير بطل ٩٥ وحامل كاس فرنسا في العام ذاته ثلاث نقاط جديدة الى رصيده وضعته في المركز الخامس ليتراجع لنس الى السادس بفارق الاهداف.

ترتيب فرق الصدارة:

١- سان جرمان	٣٠ نقطة
٢- بوردو	٢٧
٣- متز	٢٦
٤- مرسيليا	٢٤
٥- اوكسير	٢١

لاعب ليتز مارك فيفان يمسك بقميص كابتن الباريسي وايت

فينست جوين لاعب الباريسي يحاول ايقاف لاعب لينس توني فالاروس

عالم السيارات والزوارق والدراجات

اعداد : ايمن الخطيب

تخفيض نسبة الغازات والعوادم في الجو

مشكلة عوادم السيارات التي تسبب اذى للانسان والبيئة وتؤذي كل من يتنفس وفي الوقت الحالي فانها تؤثر بشكل كبير على طبقة الاوزون باتت تؤرق العالم الذي صار يبحث عن حل لها. وعملت الدول المتقدمة صناعيا نظاما خصصت فيه الايام الفردية للسيارات التي تحمل رقما فرديا والايام الزوجية للسيارات التي تحمل رقما زوجيا وكانت طريقة ناجحة للحد من مشكلة التكون ومشاركة ومساهمة من الناس انفسهم اخذوا يستعملون الدراجة الهوائية يوما واحدا في الاسبوع حرصا منهم على ابقاء الهواء نقيا.

وان اول من واجه هذه المشكلة امريكا وقامت بايجاد حلول لها فقد الزمت السيارات الجديدة بحدود (٣,٤) غم/ ميل من الكربوهيدرات و«٣٩» غم/ميل لاوكسيد الكربون. وكان على المهندسين ايجاد طريقة لتخفيض نسبة هذه الغازات والعوادم شريطة ان لا تكون الحلول على حساب اداء السيارة ولا على حساب الاقتصاد في استهلاك الوقود. وذلك حفاظا على مصادر الطاقة الطبيعية ولم تقف الامور عند هذا الحد بل وبعد عامين اضافت حدا جديدا هو (٣) غم/ ميل لاوكسيد النيتروجين ومن ثم تبعتها اليابان التي اعتمدت النظام الكيلومتري واعتمدت الحدود (٠,٢٥) غم/ كم من الكربوهيدرات و ٢,١ غم/ ميل من اكسيد الكربون و (١,٢) غم/ كم من اوكسيد النيتروجين.

اما في القارة الاوروبية فان النمسا والدنمارك ما زالت تعمل جاهدة على تطبيق قوانين خاصة ووضع حدود خاصة للتلوث على ان تكون الحدود الاوروبية كالتالي:-

السيارات ذات المحركات اكبر من لترين (٣) غم/ميل كربوهيدرات و«٣,٥» غم/ميل اوكسيد النيتروجين و (٢٥) غم/ ميل اكسيد الكربون.

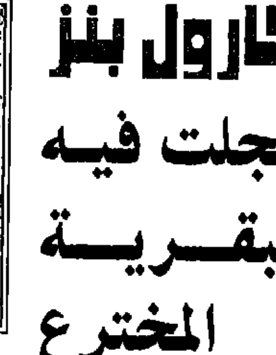
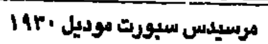
واما السيارات ذات المحركات الاصغر فستطبق عليها الحدود بواقع (٨) غم/ميل كربوهيدرات و (٣٠) غم/ ميل اكسيد الكربون.

والجدير بالذكر هنا بان هنالك طريقتين لتخفيض نسبة هذه الغازات وهما الاولى استعمال ما يعرف باسم «الكاتاليزاتور» وهو عبارة عن جهاز مكون من محولات حفازة ثلاثية ووظيفتها اختزال اول اكسيد النيتروجين وتحويل الهيدروكربونات غير المحروقة واول اكسيد الكربون الى ثاني اكسيد + ماء ويوضع هذا الجهاز في انابيب العادم، وفي اقرب نقطة باتجاه المحرك لابقاء الحرارة فوق (٢٥٠) درجة مئوية.

ويتخلص من الرصاص باستخدام البنزين الخال من الرصاص.

* والثانية بتركيب محول حفاز بسيط على المحرك الذي يكون فيه خليط الوقود والهواء اقل من المعدلات العادية (١٤ :١) وتعتبر هذه الطريقة الانجح حيث ان المحول الحفاز البسيط يكفي للتخلص من الهيدروكربونات واكسيد الكربون في حين يعمل المحرك على التخلص من اكسيد النيتروجين.

كارول بنز تجلت فيه عبقرية المخترع

مرسيدس سبورت موديل ١٩٣٠

اندماج شركة «دايملر وبنز» لتصبحا شركة واحدة

في التاسع والعشرين من كانون «ثاني ١٨٨٦» جاءت الولادة الاولى للسيارة بنز وكانت واحدة من السيارات المرموقة في العالم وانذاك تسلم الالماني «كارل بنز» المحرك الاول لسيارته التي تحمل الرمز (د.ر.ب) في سجل المخترعات القيصرية الالمانية وبعد نصف عام قام «كارل بنز» باول قيادة للسيارة الجديدة.

وفي نفس الوقت كان كل من «جوتليب دايملر» وزميله «مايباخ» يقومان باجراء التجارب النهائية على السيارة التي تسير على عجلتين فقط وقدم «بنز» للعالم اول سيارة بجهده الشخصي المتواصل مرتكزا بنبوغة على ابسط ما في التقنية ذاك الوقت من مقومات قياسا بما يستثمر في هذا المجال في ايامنا الحالية. سواء في الابحاث او في التطوير او الانتاج.

وعند المقارنة بين سيارة «بنز» الاولى والسيارات الحالية فانه لا يجمعهما اي شيء حيث ان سيارات «بنز» خفيفة وبثلاث عجلات وبمحرك يقع الى الامام من المحور الخلفي وبقوة دفع خلفية وبلغ وزنها «٢٩٠» كغم.

وكان المحرك المستعمل بها ذو الاسطوانة الواحدة معتمدا بذلك النظرية – الاصل الموضوعة من قبل الالماني «نيكولاس اوجسبت» وتبلغ سعة المحرك المبرد مائيا «٩٨٤» سم٣ بقوة متواضعة «٠,٩» حصان اي (٠,٧) كيلوواط و(٤٠٠) دورة بالدقيقة وبلغ وزن هذا المحرك الذي يدار بوقود البزين (٩٦كغم) وكان بذلك اقل وزنا من تلك المحركات المستعملة انذاك. والتي كانت تدور بوقود «الغاز» وجاءت شمعات الاحتراق من صنع المنتج «بنز» لتعطي الشرارة اللازمة للاحتراق كما كان مقررا لها.

وهيكل السيارة فقد صمم من الانابيب المعدنية الصلبة والجسم العلوي من الخشب المتين وقام بالقيادة التجريبية الاولى «كارل بنز/ شخصيا برفقة زوجته بيرتا» في الشوارع الرئيسية لمدينة «مانهايم» عام ١٨٨٦ واصطف جمهور غفير لمشاهدة الحدث الفريد من نوعه.

وعودة الى الجزء المكمل للمعادلة والمجسد في شخصية الالماني الاخر «جوتليب دايمر» الرجل الذي هدف الى صناعة سيارة خفيفة تدار بوقود البنزين وفي عام ١٨٨٢ انتقل الى مدينة «كانشتات» ليستقل بشركة خاصة به تبعه «مايباخ» ليصبح المصمم والشريك في المعمل الجديد ويولد عام (١٨٨٣) اول محرك من انتاج الشركة الجديدة.

واعتبر الحدث بمثابة عهد جديد في حياة «دايملر» الرجل ذو الافق التجاري الى جانب ابداعاته التقنية وهو الذي عرف ان للمحركات بوقود البنزين من اهميته المستقبلية ولحقه عام ١٨٨٥ (مايباخ) باول قيادة تجريبية للسيارة ذات العجلين المدعمة بعجلين صغيرين جانبين صغيرين.

وفي عام (١٨٨٦) كانت السيارة الاولى من انتاج (دايملر) جاهزة للقيادة باربع عجلات ومحرك ذو تبريد مائي واسطوانه واحدة حسب نظام الاربعة اشواط وسعة (٤٦٩) سم٣ بقدرة (١,٥) حصان اي (١,١) كيلو واط، وعند دورانه (٧٠٠) دورة في الدقيقة ولم يقتصر هذا المحرك على السيارة فكانت له استعمالات عديدة في المنطاد الهوائي وقاطرات السكك الحديدية والقوارب.

وفي عام (١٨٨٩) تم عرض سيارة «دايملر» الجديدة من تصميم «مايباخ» في معرض «باريس» الدولي وكانت المفاجاة في هذه المرة هي وقوف السيارة على عجلات حديدية واعتبرت في تلك الحقبة اكثر السيارات حداثة في العالم ، وصممت لتتسع لشخصين فقط وكان الهيكل المعتمد فيها من شركة صناعة الدراجات الهوائية والمحرك على شكل (٧) وكانت سيارتا (دايملر) و (بنز) هما ملفتتين للانتباه لدى الاوساط المختصة في جميع انحاء العالم في معرض باريس.

وفي عام (١٨٩٤) فازت سيارات بمحرك من (دايملر) بسباق (باريس –روين» وفي عام (١٩٠١) ظهرت اول سيارة تحمل اسم مرسيدس بتصميم من المبدع «مايباخ» وفي عام ١٩٢٦ اندمجت شركة (دايملر) مرسيدس مع شركة بنز هاتين الشركتين اللتين كانتا حتى ذاك الحين متنافستين واصبحتا بعد ذلك شركة واحدة تحمل اسم «دايملر بنز».

قوانين رياضة فورمولا (١)

عدد الجولات: ١٦ جولة كحد اقصى و (٨) كحد ادنى

عدد السيارات: (٢٦) كحد اقصى و (٣٠) كحد اقصى

اللقب: بطولة العالم للسائقين : يعطى للسائق الذي يجمع اكبر قدر من النقاط خلال الجولات ولقب الصانعين يعطى للصانع صاحب اكبر رصيد من النقاط شريطة ان يشترك باكثر من سيارتين.

النقاط: في الجولة الواحدة «١٠» نقاط للمركز الاول (٦) للمركز الثاني و(٤) للمركز الثالث و (٣) للمركز الرابع و(٢) للمركز الخامس ونقطة للمركز السادس.

التجارب: تقام ايام الجمعة والسبت ويسمح باجراء (٣٠) دورة كحد اقصى في اليوم الواحد وكل لفة زائدة عن هذا الرقم تحسم من مجموع لفات فترات التجارب التاهيلية.

التاهل: يسمح بجولة تجارب واحدة ويحق لكل سائق استخدام السيارة الاحتياطية والقيام بـ١٢ لفة.

فترة التحمية : (٣٠) دقيقة وتعطى قبل اعطاء اشارة الإنطلاق باربع ساعات ونصف.

التعادل: لا يوجد تعادل وفي حالة تعادل سائقين تعطى الافضلية لصاحب العدد الاكبر من الانتصارات واذا تعادلا بعدد الانتصارات تعطى الافضلية للمركز الثاني.

تبدل السائقين: مرة واحدة لصاحب السيارة الاولى وثلاث مرات للسيارة الثانية.

السيارة الاحتياطية: تستعمل في التجارب التمهيدية وبفترة التحمية الصباحية ويحق لكل فريق استخدام سيارتين.

الاطارات (٢٨) اطارا بـ (٢٨) اطارا.

هطول الامطار: لا يتوقف السباق الا باذن من المنظمين.

ايقاف السباق: عندما يكون قد مضى من السباق اقل من لفتين كاملتين حينهما لا يتم الابقاء على المسافة الاجمالية للسباق ويسمح باستعمال سيارة السباق والسيارة الاحتياطية ويحق تزويد السيارة بالوقود وصيانتها.

وعندما يكون قد تم اجراء لفتين لا يزيد طولهما عن ٧٥ بالمائة من المسافة الاجمالية وعندما يكون المتسابقون قد قطعوا اكثر من (٧٥) بالمائة من المسافة الاجمالية للسباق عندها يمكن ايقاف السباق وتعطى النقاط كاملة للسائقين والصانعين.

روكي الزوارق

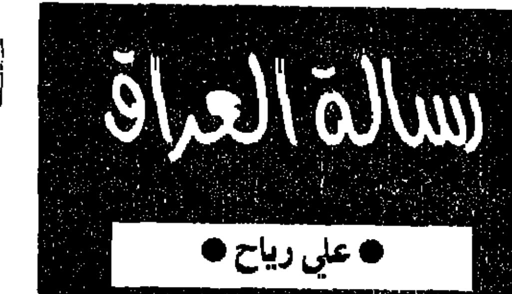
البطل السعودي ليث فرعون السائق الاول في الفريق الايطالي موتورز فيريتي على متن زورق طوله ١٤,٣٠ متر بمحرك لامبورجيني، شارك في كاس الامارات الذهبي للزوارق السريعة الفئة الاولى، وكان المنافس الاول في هذا السباق الذي ينظمه الاتحاد الدولي للرياضات البحرية واحتل المركز الاول في (١٢) سباقا من اصل (١٦) سباقا خلال الموسمين الماضيين حاصلا لقب (روكي) وحقق انتصارا في سباقات فلوريدا وساراسوتا (وكي ونست ميامي) وبالم بيتش حيث كان الاجنبي الوحيد المشارك في البطولة ويشارك في بطولة العالم السادسة للزوارق السريعة.

ويتصدر النجم السعودي وقائد فريق ايطاليا ليث فرعون وزميله الامريكي جون تومنسون قائمة بطولة العالم، ذلك بعد ان حقق ثلاثة انتصارات متتالية الامر الذي اعجب المراقبين وتمكنه من التعويض عن انسحابه في الجولة الاولى من سباق تورنتو الايطالية.

وينافس في سباق اللبنان الفريق الاماراتي فيكتوري حيث انه يضم عددا من افضل السائقين في العالم وفريق بلبا الايطالي الذي استعاد صدارته في (٣) سباقات متتالية يحتل المركز الثاني على قائمة بطولة العالم ولا يفصله عن فرعون سوى (٧٢) نقطة.



زورق ليث فرعون



البعض حافظ على شيء من الشهرة ... والآخر انحسرت عنه الاضواء!

«لاعب العراق الاول» .. لقب لنجوم بلا نجومية!


احمد راضي .. اسوأ الاعوام الكروية!

ونحن نقبل مسرعين على نهاية عامنا الحالي، وبينما يلملم عام ١٩٩٧ اوراقه – المنتظم منها والمبعثر – يتطلع المشاهير في الرياضة نحو الاستفتاءات.. فلربما يجدون فيها (الوعاء) الذي يقيم نجاحاتهم او اخفاقاتهم..

ولكن ١٩٩٧ يعد عاما مختلفا في «التقويم» الكروي العراقي، فلفضلا عن الاخفاق السريع في تصفيات كاس العالم، فان لقب «اللاعب النجم» ربما سيبحث طويلا بين الاسماء ليقترن به .. لا يجد لاعبا جديرا به .. في النهاية!.

لمسات بلا تأثير!

ويمكن تشبيه ملاعب الكرة العراقية بالفريق الحافل بالاسماء، ولكنه لم يحقق من النتائج ما يرتقي الى مستوى اسمائه .. وهكذا، فان اللاعبين المعروفين في العراق حافظوا على تواجدهم في الملاعب بنحو او باخر، غير ان لمساتهم على احداث عامنا الحالي ليست مؤثرة، ولهذا، فان هذا العام يعد مؤشرا على غياب النجومية المطلقة بين اللاعبين!.

ولعل جمهور الكرة هنا يتذكر كيف كان لاعب مثل حسين سعيد او عدنان درجال او احمد راضي ينال الاستحقاق بما يشبه الاجماع رغم عدم قصور غرمائه او منافسيه .. ومثل هذا (التقليد) الذي درج النجوم على اشاعته في الملاعب لم يكن حاضرا هذه المرة.. وانما شاع بدلا منه شعور بان معظم النجوم الذين يضمهم المنتخب هم المتسببون في خروجه المبكر من تصفيات المونديال!.

الشهور صارت وبالا!

ولناخذ احمد راضي مثالا عما جرى للنجوم او منهم .. لقد امضى العام بين خلاف واختلاف مع المدرب عمو بابا في فريق الزوراء، ولهذا افتقدته الساحة الكروية محليا، بعد ان كان اشتراكه ضمن المنتخب مثيرا للجدل ايضا، اذ راى المدرب يحيى علوان عدم اشراكه في التشكيلة الاساسية لعدم اكتمال لياقته البدنية، وتحت ضغط الجمهور، وبسبب سوء نتائج المنتخب، اعيد احمد الى المنتخب ولكن ما الذي حصل بعدها؟!

لم يقدم احمد (٣٣ سنة) ما كان مأمولا منه فاتجهت الضغوط كلها نحو الاستغناء بلاعب بديل له، فتوارى خلف ستارة كثيفة من النسيان والاختلاف، فتحولت الشهور بالنسبة له الى وبال، مع انه كان يامل ان ينهي حياته الكروية هذا العام بشكل يتناسب مع رحلته الموفقة الطويلة التي ابتدات عام ١٩٨٢!.

هؤلاء اخلوا اماكنهم!

ورغم ان زملاء احمد في الشهرة، ناوا بانفسهم عن اشكالات المستوى والمدربين، الا ان معظمهم ظل خارج دائرة التالق المتواصل .. فمرة تجد اللاعب نجما لا يشق له غبار، وفي مرة اخرى يتسلل الى نفسك شعور بان على هذا اللاعب الاعتزال لكي يمهد الطريق للبدلاء!.

ويقينا ان لاعبين مثل راضي شنيشل وسمير كاظم وجبار هاشم يسقطون من حساباتهم عام ١٩٩٧ ويعتبرونه نقطة معتمة في سجلهم بعد ان كانوا قبل ذلك فلاتي الدفاع الحديدي! ربما يكون السر في ذلك احترافهم وهبوط مستواهم بسبب عدم وجود المزاحمة الفردية اللازمة في اطار التطوير امامهم او على الاقل لاحتفاظهم بمستوياتهم الفنية.. وهكذا اشرت تصفيات كاس العالم غروب مرحلة هؤلاء اللاعبين بعد ان تدخل التقدم في السن في تراجع مستواهم، فراضي له (٣٢ سنة) وسمير (٣١ سنة) وجبار (٣٠ سنة).

وهكذا – وبالنتيجة – نجد ان المنافسة على نجم الكرة للعام الحالي تخلو من هؤلاء خلوا «متكاملا» لا شك فيه!.

لا اطلاق في النجاح

اما اللاعبون الاخرون الذين يشكلون قيمة فنية ممتازة لدى اي محب للمنتخب العراقي في الداخل والخارج .. فهم بين بين، مع الميل الى الايجاب..

ومن اللاعبين الذين احتفظوا بمكانتهم الاعتبارية الحقيقية في فرقهم النجم ليث حسين الذي رفض مغادرة ساحة الاضواء سواء مع الزوراء او مع المنتخب .. وقد كان ذهابه الى لبنان للاحتراف مع فريق الانصار نتيجة منطقية لاحتفاظه ببريقه ولياقته واهدافه.

ويساوي ليث في كل ما حققه رديفه في المنتخب حبيب جعفر الذي سيرتدي قريبا قميص فريق الوكرة القطري، بعد ان ابلى بلاء حسنا في معظم مباريات فريقه الطلبة وكذلك الحال بالنسبة للمنتخب.

ونعرج الى حقيقة ذاتها، وهي ان ليث وحبيب لم يبلغا الدرجة المطلقة من النجاح والتي نجعل منهما، او اي منهما، الافضل الذي يتفق عليه اغلب الاراء!.

عشرة وقتية

ولكن ماذا عن اللاعبين الاخرين واين يقفون على اللائحة التقييم الموضوعي؟!

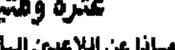
سعد قيس امضى عام ١٩٩٧ بين تواجد مكثف مع فريق الشرطة في البطولات المحلية وفي بطولة اندية اسيا، وبين غياب كلي عن المنتخب بسبب اصاباته وتلكؤ لياقته ... اما علاء كاظم، لقد كان النصف الاول من هذا العام فترة راحة واجبة بعد اكثر من اصابة تعرض لها، ولكنه بعد انتصاف العام عاد تدريجيا الى الاضواء بعد سلسلة رائعة من الاهداف، وعليه فان هذا اللاعب لا يدخل السباق الفردي لاختيار النجم الاول!.

وفي عام ١٩٩٧ هبط الخط البياني لتاثير المهاجمين حسام فوزي وصاحب عباس (الزوراء) والحطان جثير (الطلبة) وهذا الهبوط لم يكن الجمهور يتوقعه بالمرة، بعد الانطلاقة القوية الثلاثة مع المنتخب في نهائيات امم اسيا العام الماضي .. بيد ان الوقت ما زال طويلا امام هؤلاء لتفادي العشرة الوقتية وتسلق السلم نحو الاعلى من جديد.

وشهدت الاشهر المنصرمة من عام ١٩٩٧ صعودا مستمرا للاعب داعي قد يكون ذات يوم قريب نجم المنتخب الاول .. انه صادق سعدون .. الذي اعاد الى الاذهان صورة عدنان درجال بقوته الدفاعية وباهدافه حيث يتقدم للامام .. ورغم ان صادق سعدون يعد بين الاسماء المتطورة بسرعة هذا العام، غير ان من السابق لاوانه وضعه في المقدمة المطلقة!.

المقعد الشاغر

هكذا يبدو عامنا الحالي على صعيد النجومية الفردية الكروية.. انها نجومية لا يرقى اليها اي نجم رقيا مطلقا .. وقد جاءت احداث العام لتحجم من دور ومكانة عدد من اللاعبين المشاهير فصاروا اقرب الى الانزواء بعد ان كانوا ملء السمع والبصر، كما انها جاءت لتطلق بريق البعض الاخر بحيث لم تترك له فرصة كافية للظهور في المركز المتقدم .. ولم يبق لدينا في هذه (الحمية) مستوى نجم او شبهه، والغالب الظن ان لقب «اللاعب الاول في العراق» سيبقى مثل مقعد شاغر حتى انجلاء الموقف في العام المقبل!.




حبيب جعفر .. بقي في دائرة الضوء


ليث حسين .. احتفظ بمكانته واهدافه .. ولكن!


راضي شنيشل .. كان زمان!





الاسم: حسام الدين محمد عودات
العمر: ثلاث سنوات
الهواية: كرة القدم
النادي المفضل: الرمثا
اللاعب المفضل: بدران الشقران
المنتخب المفضل: الاردن
العنوان: اربد – المغير

الاسم: عبدالسلام التلاوي
العمر: ٢٥ سنة
الهواية: كرة القدم وركوب الخيل
النادي المفضل محليا: الوحدات ش. الحسين
النادي المفضل عالميا: بايرن ميونيخ / يوفنتوس
اللاعب المفضل محليا: رافت علي وابو زمع
اللاعب المفضل عالميا: بيبيتو وزيدان
افضل صحيفة: الدستور الرياضي
الامنية الرياضية: فوز الوحدات ببطولة الاندية العربية ابطال الدوري هذا العام
العنوان: الشونة الشمالية (اسكان معاذ)

الاسم: علي عطوه علي الفندي
العمر: ١١ سنة
الهواية: كرة القدم والطاولة
النادي المفضل محليا: الوحدات
النادي المفضل عربيا: الاتحاد القطري
النادي المفضل عالميا: يوفنتوس الايطالي
اللاعب المفضل محليا: جهاد عبدالمنعم
اللاعب المفضل عربيا: احمد بهجه
اللاعب المفضل عالميا: زولا
الامنية: ان اصبح لاعبا دوليا.
العنوان: الشونة الشمالية / اسكان معاذ

الاسم: محمد فهد المراغية
الهواية: كرة القدم والمراسلة
العنوان: الحسا – بلدية الجسا
النادي المفضل محليا: الحسا – الفيصلي
اللاعب المفضل محليا: خلف الحجايا – وجعفر حماد
الجريدة المفضلة: الدستور الرياضي
الامنية: وصول نادي الحسا الى الدرجة الممتازة وفوز الفيصلي بجميع البطولات المحلية.

الاسم: عاطف محمد عودة الدبوبي
العمر: (١٤) سنة
اللاعب المفضل محليا: بدران الشقران
اللاعب المفضل عربيا: سعيد العويران
النادي المفضل محليا: الفيصلي
النادي المفضل عربيا: الشباب السعودي
الحارس المفضل محليا: انيس شفيق وفريدون شمس الدين
الحارس المفضل عربيا: شكري الواعد
الامنية: ان يحصل الفيصلي على بطولة الدوري
العنوان: عمان – المقابلين

الاسم: فوزي مسعود الفايز البرقاوي
العمر: ٦٧ سنة
الهواية: التصوير الفوتوغراف والمراسلة
النادي المفضل محليا: الوحدات
النادي المفضل عربيا: الانصار اللبناني
النادي المفضل عالميا: ريفر بلات الارجنتيني
الامنية: ان يطيل الله في عمر جلالة الملك الحسين المعظم
الجريدة المفضلة: الدستور الرياضي

الاسم: علي خميس محمد البسبس
الهواية: كرة القدم
افضل ناد: الوحدات
افضل لاعب: فيصل ابراهيم وعبد الله ابو زمع
افضل منتخب عالمي: البرازيل
افضل لاعب عالمي: رونالدو
الامنية: ان يبقى فريق نادي الوحدات في المقدمة دائما
الحكمة: الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك.

الاسم: طه عطوه الفندي
العمر: ٩ سنوات
الهواية: كرة القدم والرسم
النادي المفضل محليا: الوحدات
النادي المفضل عربيا: وهران الجزائري
اللاعب المفضل محليا: عدنان الطويل
اللاعب المفضل دوليا: بوبور لسكي
الامنية: فوز الوحدات بالدوري
العنوان: الشونة الشمالية / اسكان معاذ بن جبل

الاسم: بهاء محمد مصطفى
العمر: ١٨ سنة
النادي المفضل محليا: الوحدات
النادي المفضل عربيا: الزمالك المصري
اللاعب المفضل محليا: جريس تادرس
الهواية: الضحك
الامنية: ان اصبح لاعبا في المستقبل
العنوان: نادي السباق الملكي

الاسم: اسامة محمد مصطفى المثاني
العمر: ١٧ عاما
اللاعب المفضل محليا وعالميا: جريس تادرس وروماريو
العنوان: المفرق
النادي المفضل محليا وعربيا: الفيصلي والهلال السعودي
المنتخب المفضل: السعودية والبرازيل
الجريدة المفضلة: الدستور الرياضي

الاسم: سائد محمد مطر
العمر: ٢٣ سنة
العنوان: جرش – الجبل الاخضر
الهواية: كرة الماء ولعب البليارد
النادي المفضل محليا: القوقازي والوحدات
النادي المفضل عربيا: النصر السعودي
النادي المفضل عالميا: بورتو البرتغالي
الامنية: ان يفوز الوحدات ببطولة الاندية العربية بطلة الدوري

الاسم: محمد خالد محمد مصطفى
العمر: ٧ سنوات
النادي المفضل محليا: الوحدات
النادي المفضل عربيا: الزمالك المصري
اللاعب المفضل محليا: جريس تادرس
الهواية: كرة القدم
الامنية: ان اصبح لاعبا في المستقبل
العنوان: نادي السباق الملكي

الاسم: حمدي هاني شيخة
العمر: سنتان
الهواية: كرة القدم
الفريق المفضل: الوحدات

الاسم: ايمن حمد الله فلاح الدروع الدعجة
الهواية: المراسلة ومتابعة كرة القدم
العمر: ١٨ سنة
افضل ناد محلي: الفيصلي
افضل ناد عربي: الهلال السعودي
افضل ناد عالمي: ريال مدريد
افضل لاعب عالمي: جورج وياه
افضل لاعب محلي: مهند محادين وحسونة الشيخ وهيثم الشبول
افضل منتخب: الاردن والسعودية والبرازيل ونيجيريا
افضل جريدة: الدستور الرياضي
العنوان: المقابلين

الاسم: محمد عطوه علي الفندي
العمر: ١٣ سنة
الهواية: كرة القدم
النادي المفضل محليا: الوحدات
النادي المفضل عربيا: خريبكة المغربي
النادي المفضل عالميا: بروسيا الالماني
اللاعب المفضل محليا: فيصل ابراهيم
اللاعب المفضل عربيا: حبابي العربي
اللاعب المفضل عالميا: ماتيوس سامر
الامنية: فوز الاردن بكاس العرب
العنوان: الشونة الشمالية

الاسم: سامر خالد حيدر العمد
العمر: ١٦ سنة
العنوان: السلط – الجدعة
اللاعب المفضل: جمال ابو عابد وحسونة الشيخ
افضل حارس: فريدون شمس الدين
افضل مدافع: محمد الخزعلي ومهند محادين
افضل مهاجم: جريس تادرس وبدران الشقران
افضل ناد: الفيصلي والاهلي والمصري
افضل المنتخبات: المنتخب الاردني والسعودية وايطاليا
افضل مدرب: مظهر السعيد ونهاد صوفار
الامنية: ان يحصل الفيصلي على بطولة الدوري

الاسم: عبد الله مروان الفلاييني
الهواية: كرة القدم
النادي المفضل: الفيصلي
اللاعب المفضل: جريس تادرس

الاسم: رائد عبدالحفيظ الدعجة
العمر: ١٧ سنة
الهواية: كرة القدم والمراسلة
افضل ناد محلي: الفيصلي
افضل ناد عالمي: الاتحاد والهلال السعودي
افضل لاعب محلي: بدران الشقران وحسونة الشيخ
افضل لاعب عالمي: رود خوليت وجاسم الهويدي
افضل منتخب عربي: الاردن والسعودية والكويت
افضل منتخب عالمي: هولندا ونيجيريا وايطاليا
افضل حارس محلي: فريدون وابو ناصوح
افضل حارس عالمي: الدعيع وخالد الفضلي ولامسا
افضل جريدة: الدستور الرياضي
العنوان: عمان – المقابلين

بمناسبة دخولها العام السادس

كتب: تيسير محمود العميري

في العدد (٢٦٢) الذي صدر في التاسع عشر من شهر تشرين الاول الماضي، كانت الدستور الرياضي تحتفل باضاءة الشمعة السادسة من عمرها المديد باذن الله.

وقد طرحت الدستور الرياضي في ذلك العدد استبيانا للقراء حمل العديد من الاسئلة، وقد وصلتنا الكثير منها وقمنا بفرزها واعادة صياغتها مع احتفاظ تلك الرسائل بكل ما حملته الاجابات من دقة وموضوعية.

عواطف القراء الاعزاء وانا هنا اجمع بين الذكور والاناث، انهالت علينا من جميع النواحي، وشعرنا بالفخر لهذا التواصل بين القارىء الكريم وصحيفته.

ولان الكمال لله وحده، ولان ارضاء جميع الناس في نفس الوقت غاية لا تدرك، فقد سررنا باجابات القراء، حتى لو اختلفنا مع بعضها، الا ان الامانة، والحرية، والصدق والموضوعية تلزمنا باحترام وجهات النظر جميعا، والعمل على تصويب الاخطاء ان وجدت، والسير قدما في جادة الصواب والسعي بكل جد ومثابرة لنيل رضا المزيد من القراء.

لقد سررنا كثيرا بهذا الحب المتدفق وهذه العبارات الجميلة وهذا النقد الموضوعي الجريء، وهذه العواطف التي ستزيدنا اصرارا على تقديم المزيد من العطاء، لكي تبقى الدستور الرياضي زادا لا غنى عنه، وصحيفة تسر الناظرين اليها.

الاستبيان فكرة رائدة

تحية الى جميع العاملين في جريدة الدستور الرياضي، وابعث لهم بكل المحبة والسرور واهنئكم على اطفاء الشمعة الخامسة واتمنى ان تبقى هذه الشمعة مضاءة لتنير درب الصحافة الرياضية الى الابد.

ان فكرة الاستبيان هي فكرة رائعة ورائدة في نفس الوقت، ولهذا اشكر صاحب هذه الفكرة، لانها اعطت القراء الفرصة لابداء ارائهم، واشكر الاخ تيسير العميري على استمرار نشره لمشاركاتي ويا له من فخر عندما يكون اسمي منشورا على صفحات الجريدة، وهذه ملاحظاتي على صحيفتكم.

- طبعا احرص على قراءتها وباستمرار
- افضل صفحة الفن كما افضل المواضيع التي تكون عن الدوري المحلي
- اعتقد ان العدد مناسب ولا داعي لاي تغيير في عدد الصفحات
- اذا كان بالامكان وجود صفحة للرياضة النسوية فقط
- انا في هذه الاجابة محتار فتارة تكون وحداتية وتارة اخرى فيصلاوية وتارة ثالثة تكون عادلة
- نعم اجدها كذلك شاملة وموضوعية
- يمكن قول هذا لولا بعض النشاطات العالمية المنوعة (غير الكرة القدم)
- اراها جيدة جدا من حيث الاخراج
- تكون الصور في غاية الروعة والدقة وخاصة عند تسجيل الاهداف
- كلها مناسبة لولا بريد القراء التي اصبح فيها نوع من التميز
- لو كان العدد ٣٦ صفحة لكان هذا افضل والصفحات الملونة عددها مناسب
- تكون الحوارات صريحة وبناءة وخاصة المواجهات بين النجوم
- اود ان تكون الصفحات الملونة المتوسطة دائما عن الرياضة المحلية

هيثم حبابية
الرصيفة

تهنئة وتبريك

اقدم تهنئة الى صحيفتكم القراء مناسبة اضاءات الشمعة السادسة وقد مرت ستة اعوام على صدور اول عدد من صحيفتكم المحبوبة واهنىء مديرها العام الاستاذ سيف الشريف بهذه المناسبة السعيدة واقول الف الف مبروك له ولجميع العاملين عليها وعمال المائة عام واتمنى لكم التوفيق والنجاح والى الامام.

- نعم اولا باول ولا اتأخر صحيفتكم الى جانب الصحيفة اليومية
- افضل المحلية وخاصة المواضيع المتعلقة بكرة القدم
- افضل زيادة عدد الصفحات المحلية وخاصة كرة القدم
- ان تكون الصفحة الاخيرة في ايام الدوري لافضل لاعب كل اسبوع في الدوري الممتاز
- لا ابدا لا اجد ميولا نادوية
- نعم وبشكل كبير اجد صحيفتكم شاملة وصادقة وموضوعية وجريئة في تحليلاتها
- المحلية نعم ولكن العالمية ليس بالصورة المطلوبة
- جيدة جدا من حيث الاخراج
- نعم نوعا ما صوركم جيدة
- في تعقيب على بطاقات التعارف لاني ارسلت لصحيفتكم [illegible] بطاقتين من اكثر من ثلاثة اشهر ولم ينشر اي اسم لبطاقة [illegible] وانا اسف على هذا الكلام.

[illegible]

ملاحظات على الدستور الرياضي

انني احرص على قراءة الدستور الرياضي اسبوعيا، وافضل مواضيع كرة القدم والكرة الطائرة وكرة السلة، وافضل زيادة عدد الصفحات العالمية والاستغناء عن الصفحات الفنية، وتجد بعض الميول النادوية، وصحيفتكم موضوعية وجريئة وتغطي جميع النشاطات المحلية والعالمية، ولا بأس بها من حيث الاخراج والتبويب وصورها مناسبة وصفحات بريد القراء وبطاقات التعارف والاستراحة والكاريكاتير جيدة والصور الملونة غير كافية، وامل بزيادة الحوارات، واتمنى ان تتحدثوا عن الدوري في البلدان العربية، وتقبلوني صديقا جديدا لكم.

هاشم فخري يوسف سليم
القويسمة

افضل زيادة الصفحات المحلية

الاخوة في الدستور الرياضي، تحية طيبة وبعد، فانا احرص على قراءة الدستور الرياضي اسبوعيا، وافضل المواضيع لدي هي كل ما يتعلق بكرة القدم وكرة السلة وبريد الدستور الرياضي، وافضل زيادة عدد الصفحات المحلية، والاستغناء عن صفحة الفنون وعدم وضع اعلانات والغاء صفحة الاستراحة، وان يتم استحداث زاوية توقعات لنتائج مباريات الدوري وكاس العالم وامم الريفيا، وان يتم وضع صفحة لجميع مباريات البطولة، وعلى القراء توقع النتيجة، مقابل جوائز توزع في نهاية المسابقة.

واعتقد ان جريدتكم لديها ميول نادوية ولكنها شاملة وتجامل فريقا على حساب اخر وموضوعية وليست جريئة على الدوام في تحليلاتها، وتغطي النشاطات المحلية بصورة افضل من العالمية وجيدة من حيث الاخراج واحيانا تكون صورها مناسبة، وبالنسبة لصفحات البريد والتعارف فهي جيدة وهذا حال صفحة الكاريكاتير والصفحات الملونة قليلة والحوارات مع اللاعبين جيدة.

صفوت المجالي
عمان

حبذا لو تصدر الاربعاء

نعم احرص على قراءة الدستور الرياضي اسبوعيا والمواضيع المفضلة لدي في الصحيفة كرة القدم وافضل زيادة عدد الصفحات المحلية والعالمية والاستغناء عن صفحة فنون، نعم اجد ميولا نادوية لدى الصحيفة واجد مواضيع الجريدة جريئة في تحليلاتها واخراج الجريدة جيد جدا والصور التي تنشر في الصحيفة مناسبة اما بالنسبة لصفحات بريد القراء وبطاقات تعارف والاستراحة والكاريكاتير فهي جيدة.

لا اجد عدد الصفحات الاجمالية الملونة مناسبا ولدي فكرة اود طرحها هي ان تصدر يوم الاربعاء اي بعد انتهاء كل الاسبوع من الدوري الاجنبي.

هارون الملاحمة
الكرك

اقتراحات وملاحظات

الاخوة المشرفين القائمين على جريدة الدستور الرياضي المحترمين

هذه بعض الافكار حول هذه الجريدة الرائعة والتي اسعى من وراء عرضها هي ان تصل هذه الجريدة مستوى افضل ورائع ليس في بلدنا فقط ولكن على المستوى العربي والعالمي ايضا، والله ولي التوفيق.

صفحة الفنون: برايي الشخصي لا داعي لها لانها لا تاتي بالجديد حيث ان معظم اخبارها ماخوذة من المجلات الفنية الاخرى.

بريد القراء: يجب التركيز على الاستفسارات والاسئلة التي تهم الرياضة والرياضيين وتزيد القارىء بالمعلومات والمعرفة الرياضية، والابتعاد ورفض المشاركة التي تصف اللاعبين والرياضيين والاندية المختلفة بالالقاب مثل ضارب الصواريخ، المدافع العصري، ديناموا الملعب، الفريق الذي لا يقهر.. الخ من الالقاب والعبارات لا لزوم لها في جريدة رياضية كبيرة.

مسابقة العدد: اقترح زيادة قيمة الجوائز الى ٤٥ دينار موزعة الى الاول ٢٠ دينار، الثانية ١٥ دينار، الثالثة ١٠ دنانير هذا اذا كان بالامكان زيادة الجوائز.

تغيير اسلوب المسابقة الى اسئلة رياضية ثقافية عامة.

واخيرا اقول عن وجل ان تصبح هذه الجريدة في يوم من الايام مجلة رياضية كبيرة واسعة الانتشار على المستوى العربي والدولي تضاهي وتنافس المجلات الاخرى بل واقوى منها.

وشكرا لسعة صدوركم.

وبالمناسبة ان احرص على قراءة الدستور الرياضي اسبوعيا، ومواضيعها مفضلة لدي ولا افضل زيادة عدد الصفحات ولا اجد ميولا نادوية عندكم، والدستور الرياضي شاملة وصادقة وجريئة في تحليلاتها وتغطي مجمل النشاطات المحلية والعالمية والصحيفة ممتازة من حيث الاخراج وصورها رائعة وعدد الصفحات الملونة مناسبا، وارى الحوارات التي تجري مع النجوم جميلة.

مصطفى ابو ذياب
الزرقاء

باقة ورد

الى الاخوة الاعزاء اسرة الدستور الرياضي

تحية طيبة ابعثها لكم مع باقة ورد من القرنفل والياسمين بمناسبة العيد السادس للقدوة الاولى للصحافة الاردنية.

واؤكد مع الاخ تيسير العميري ان الدستور وجدت لها مكانا في قلوب الرياضيين جميعا، ومن كان لا يحب الرياضة فان الدستور وديكورها الجميل وصفحاتها المميزة تجذبه حتى يصبح يحب الرياضة وهو لا يشعر بذلك.

واقول بان الدستور منذ شهر تشرين الاول لعام ١٩٩٢ اتخذت لها جسر عبور بدون استئذان الى قلوب كل الرياضيين بكل ثقة مع طموح منها ومن العاملين فيها بتحقيق التقدم والنجاح.

واهنىء كل المحررين محمد غنام، خلف البرماوي، عاطف عساف، يوسف نصار، رزق المصري، محمد هويدات، عبدالكريم البوريني، تيسير العميري، محمد العتيباوي، وجميع العاملين في الدستور واقول كل عام وانتم بخير.

ريما علي العموش/ المفرق

عندكم ميول نادوية

انا القارىء جعفر طلال ابوعرابي ساحرص على الاجابة بصراحة، فانا حريص على قراءة الدستور الرياضي اسبوعيا، وافضل اخبار كرة القدم المحلية والعالمية وزيادة عدد الصفحات المحلية وعدم الاستغناء عن اية صفحة، واجد عندكم ميولا نادوية لفريق الوحدات، والصحيفة شاملة وصادقة وموضوعية وجريئة في تحليلاتها، ولا تغطي مجمل النشاطات المحلية والعالمية، وهي ناجحة من حيث الاخراج والابواب، والصور المنشورة مناسبة، وبالنسبة لصفحات بريد القراء والتعارف والاستراحة والكاريكاتير فهي جيدة جدا واتمنى زيادة الصفحات الملونة، والحوارات جيدة وجميلة.

جعفر طلال ابوعرابي
ام الدنانير

لا ميول نادوية

انني حريص على قراءة الدستور الرياضي في كل اسبوع، وافضل مطالعة اخبار كرة القدم وافضل زيادة عدد الصفحات المحلية واستحداث زاوية للابراج، ولا اجد عندكم ميولا نادوية، وهي صحيفة شاملة وصادقة وموضوعية وجريئة في تحليلاتها وتغطي مجمل النشاطات المحلية والعالمية، وجيدة من حيث الاخراج والابواب وصورها مناسبة وصفحات البريد وبطاقات التعارف والاستراحة والكاريكاتير جيدة، وافضل الصفحات الملونة، وبالنسبة الحوارات فهي جيدة.

صالح محمود سليمان

جريئة في تحليلاتها

احرص على قراءة الدستور الرياضي اسبوعيا وافضل فيها اخبار كرة القدم وزيادة الصفحات المحلية مع عدم الاستغناء عن صفحات اخرى واجد عندكم ميولا نادوية واجد صحيفتكم شاملة وصادقة وموضوعية وجريئة في تحليلاتها، وتغطي الصحيفة مجمل النشاطات المحلية والعالمية وهي جيدة من حيث الاخراج وبعض الصور غير مناسبة، وبالنسبة لصفحات البريد وبطاقات التعارف والاستراحة والكاريكاتير فهي ممتازة وهذا حال صفحات الحوارات مع النجوم، واتمنى ابراز هويات نجوم المنتخب الوطني لكرة القدم كاعمارهم ومهنهم وابراز جداول مواعيد البطولات.

وفاء قدري ناصر خاطر
عمان

الدستور الرياضي في عيون القراء الاعزاء

لقد وضعنا هذه الاسئلة في الاستبيان ووردتنا الردود العديدة ونرحب بالمزيد منها، ونرجو ان لا تحمل بين ثناياها اية مجاملة، فهدفنا في نهاية الامر اكتساب رضى الغالبية العظمى من القراء، طالما يستحال نيل رضاهم جميعا.

١- هل تحرص على قراءة الدستور الرياضي اسبوعيا؟
٢- ما هي المواضيع المفضلة لديك في الصحيفة؟
٣- هل تفضل زيادة عدد الصفحات المحلية او العالمية؟
٤- هل تفضل استحداث او الاستغناء عن صفحات معينة؟
٥- هل تجد ميولا نادوية لدى الصحيفة؟
٦- هل تجد الصحيفة شاملة/ صادقة/ موضوعية جريئة في تحليلاتها؟
٧- هل تغطي الصحيفة مجمل النشاطات المحلية والعالمية؟
٨- كيف ترى الصحيفة من حيث الاخراج والابواب؟
٩- هل الصور التي تنشر في الصحيفة مناسبة؟
١٠- كيف ترى صفحات بريد القراء وبطاقات التعارف والاستراحة والكاريكاتير؟
١١- هل تجد عدد الصفحات الاجمالية او الملونة مناسبا؟
١٢- ما رايك بالحوارات التي تجري مع النجوم؟
١٣- اذا كانت لديك آراء او افكار تود طرحها.

يا من تكتبون

يا من تكتبون في الدستور الرياضي القراء
يا محررين جميع الصفحات الملونة والبيضاء
يا من اوراق صحيفتكم بالحب ملمسة والوفاء
يا من نبرات حناجركم تشبه العشق في الرخاء
يا من الوان محابركم تبدو كرائحة الريحان
يا من اصوات مقالتكم تبدو كجذوع السنديان
نتعلم منكم منذ سنين نحن القراء المدهوشين
كيف الحرف كيف المقال يكون له شكل السكين
يا تيسير العميري يا وردة الدستور
يا من تكتب المقالات دون مجاملة او غرور
يا اجمل طير ياتينا يوم الاثنين
يا قمرا شاف العنين نقيا مثل صلاة الفجر
يا مطرا يسقط رغم القهر ورغم الظلم ورغم القهر
نتعلم منكم كيف بدات الدستور الرياضي وبقيت مدى الدهر
والى الامام

عبدالمنعم سمور
المنارة

ثقتي بكم عالية

الاخوة اسرة تحرير الدستور الرياضي، كل عام وانتم بالف خير بمناسبة دخول صحيفتكم عامها السادس وكل الشكر والتقدير على ما قدمتموه وما زلتم تقدمونه وجهودكم واضحة تستحقون عليها كل الشكر.

وارجو قبول هذه المشاركة حول الاستبيان الذي قدمتموه في صحيفة الدستور الرياضي وحقيقة هذه خطوة رائعة جدا وارجو ان تقبلوا هذا الرد على الاستبيان وثقتي بكم عالية.

- بكل صدق وصراحة اقرا صحيفة الدستور الرياضي اسبوعيا ومدمن على قراءتها
- افضل المواضيع هي المواضيع والاخبار العالمية والعربية التي تقدمونها بشكل مفصل وكذلك المواضيع المحلية خصوصا عن الدوري الممتاز
- بالنسبة لزيادة عدد الصفحات اعتقد انها كافية بالنسبة للاخبار المحلية اما الاخبار العالمية وخصوصا العربية بحاجة اكثر
- حقيقة لا افضل الاستغناء عن اي صفحة واتمنى استحداث صفحة بعنوان "ضيف عربي" يكون لقاء مع احد اللاعبين العرب المميزين
- بكل صدق ودون مجاملة صحيفتكم ليس لها ميول نادوية نهائيا اقول هذا بكل صدق
- صحيفتكم بالحقيقة حائزة على كل مقومات نجاح الصحيفة الرياضية لتميزها في موضوعية وجراة تحليلاتها الرياضية سواء كانت محلية او عربية او عالمية
- [illegible] صحيفتكم جميع الاحداث الرياضية ولكن عالميا بحاجة لاهتمام اكثر خصوصا العربية
- [illegible] الاخراج والابواب ناجحة ١٠٠٪
- [illegible] بعض الصور لا لزوم لها
- من ناحية زوايا الصحيفة الاستراحة وبريد القراء والتعارف والكاريكاتير لا يمكن الاستغناء عنها
- بالنسبة لعدد الصفحات الملونة اعتقد انه مناسب
- الحوارات التي تجري مع النجوم رائعة ولكنها قليلة [illegible]
- [illegible] الصحيفة بزيارات الاندية ونقل همومها [illegible] وكذلك مستقبله رياضيا
- [illegible] الشكر والتقدير

الى اغلى صحيفة قرأتها

بعد التحية الى اغلى صحيفة قرأتها في حياتي وخط لها قلمي وعبرت لها بكل مشاعري واحاسيسي وفاضت لها كل عبارات المحبة والوفاء

الى اعظم صحيفة الى ام الصحافة الى صاحبة الخبر الصادق والتحليل الناجح الى معشوقتي ومعشوقة الملايين الى من يخط لها قلمي دون انقطاع ويفيض لها قلبي باسمى عبارات الحب عندما اكتب لها الى متنفس الرياضيين الى صحيفتي المفضلة والتي ذاع صيتها بالشرق والغرب

الى الدستور الرياضي.

اما بعد، معشوقتي صدقي ان كل هذا ليس مجاملة او كلاما مبالغا به او انه مجرد صف كلام ولكنه كلام نابع من اعماق قلبي لاني اكن لكي كل احترام وتقدير ولان ما كتبت هو الواقع والدليل على هذا فهانتي تدخلين عامك السادس وقد ازددتي نشاطا وشهرة لما تقدمي من روائع الاخبار، وسيبقى (١٩/١٠) من الايام التي ينتظرها عشاق الرياضة و بهذه المناسبة العزيزة على قلبي ان ارفع لجميع القائمين على هذه الصحيفة الغراء اسمى ايات التهاني والتبريكات بعيدك السادس الذي هو عيدنا وعقبال المئة عام والامام ان شاء الله.

لقد عجز القلم عن وصفك ولان كل انسان يعبر بطريقته الخاصة فاني لم اجد شيئا اصدق من الشعر يعبر لك عما في قلبي..

والان لكم مني هذه القصيدة هدية في عيدك السادس
وهي بعنوان "معشوقة الملايين"

سار القلم على ابيض القرطاس	ويكتب من الشعر سطريني
للي صيتها ما بين الناس	الدستور يا ضية العيني
اسهر لجلك ولو صابني هوجاس	وحبك رسمته ما بين الجفن والعيني
اوصفك كما شمس الاشماس	ومولدك كما البدر بنوره يهديني
صدرتي وغديتي حديث الناس	يوم المني "١٩" تشريني
اكتبلك وانا كلي احساس	مايكل القلم ولا تتعب ايديني
احترت بوصفك يالرمش النعاس	وكل معاني الحوق لك تديني
وكم سهرتوا والناس بنعاس	لجل عشاقك الي ساروا ملاييني
من قبل كان البال منحاس	وبقربك اشرقت وانورت سنيني
وختامها بصلاة سيد الناس	نبينا المختار وصلاته تزيني

المرسل: عاشق الدستور
الشاعر: غالب منصور اللبابدة الوخيان
مادبا - كفير الوخيان

كل عام وانتم بخير

كل عام وانتم بخير

فبعد مرور خمس سنوات على صدور اول عدد لجريدتكم المميزة اقول كل عام وانتم بخير والف مبروك لمحبوبتنا الدستور الرياضي الى أم الصحافة واقدم لكم اجمل باقة ورد بمناسبة دخول الجريدة العام السادس من عمرها المديد.

احرص على قراءة الدستور اسبوعيا والدليل على ذلك انني احتفظ بالاعداد القديمة لهذه الجريدة وارجو ان يكون الاخراج كما كان في الاعداد رقم ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤ الخ وانا افضل كافة المواضيع التي تطرح في هذه الجريدة وارى بان يزيد عدد الصفحات في المواضيع الاعلامية وارى ان يتم الاستغناء عن صفحة الفنون فانني اراها غير مناسبة.

ولا اجد ميولا نادوية لديكم، وجريئة في تحليلاتها وصادقة ولكن في بعض الاحيان لا تغطي المواضيع العالمية كما في تصفيات الدور الثاني لاسيا الا حديثا في هذا العدد والذي سبقه فقط وعدم ذكر بطولة الناشئين التي جرت في مصر وارى صفحات القراء جيدة باستثناء بعض الكتابات التي لا داعي لوجودها مثل اغان ونجوم فانا اعتقد بانها غير موضوعية وارجو ان يكون هناك باب للنجوم الاجانب ونشر بوستر بالالوان لهم، ونتائج الدوري في الدول العربية وارى بان تصدر الجريدة مرتين في الاسبوع وانا اثق بانها تباع بسرعة.

فتحية اعجاب واعزاز الى كل العاملين في هذه الجريدة وارجو لكم مزيدا من التقدم والازدهار.

وكل عام وانتم بخير

الصديق الدائم لكم
عمر ملكاوي
اسكان ابونصير

يا رب ساعدني لقول الحق

يا رب ساعدني على ان اقول الحق في وجه الاقوياء وساعدني الا اقول الباطل لاكسب تصفيق الضعفاء.

حضرة السادة الاداريين والمحررين والعاملين في الدستور الرياضي تحية وتقدير واعجاب ونهنئكم باطفاء الشمعة الخامسة من عمر الجريدة مع امنياتنا بمزيد من التقدم، لقد جاء في عددكم الاخير طلب تعبئة الاستبيان وانا سوف البي طلبكم باسلوب اخر، بداية اتمنى ان تاخذوا جميع ملاحظاتي وملاحظات غيري من القراء بعين الاعتبار، مع العلم انني اعرف المبدأ القائل "رضى الناس غاية لا تدرك" ولكن الملاحظات المتكررة ارجو ان تؤخذ بعين الاعتبار.

بصراحة سوف ابدأ بالصفحة التي تهمني وتعجبني وانتم بدوركم كانت لكم ميزة في يوم عيد الجريدة ولكن للاسف كانت للاسف ميزة سلبية بحيث انكم لم تنشروا صفحة (الكاريكاتير) في العدد السابق!! لا اعرف السبب ان كان السبب هو ان الصفحات الخاصة الاخرى كانت كثيرة لذا حذفتم صفحة الكاريكاتير، ان كان هذا السبب فكيف تسالوننا في استبيانكم ان كان عدد الصفحات كافيا ام لا؟!

ما هو موقفكم ان كان عدد كبير من القراء يطلبون زيادة الصفحات (وانا واحدة منهم) واعتقد ان هذه الصفحة هي مهمة فكما تعلمون اننا يمكن ان نوصل الفكرة بوساطة الرسم لاكبر شريحة من المجتمع.

وبهذه المناسبة اود توجيه الشكر والتحية الى الفنان مدحت عيد ومزيدا من التقدم باذن الله، اما الميول لنادي، فاقولها وبالصوت العالي انا واحدة من الوف المشجعين لنادي الوحدات وشخصيا لو وضعت في مكان او عمل اطلبا منه الحيادية فاستحالة ان اكون حيادية، لان حب وتشجيع نادي معين يكون مغروسا في قلبك منذ الصغر فكيف تستطيع اخفاءه اما عن جريدتكم فانا فعلا اشهد لكم جميعا بقدرتكم على عدم ظهور هذا الميول، فعلا كنتم تكتبون بكل حيادية وصدق، مع انني ما زلت غير مقتنعة بقدرة الشخص على هذه الحيادية!! فهذه ميزة تستحقون عليها التقدير.

- هناك في الصفحتين الاولى والثانية تكتبون اخبارا مختصرة دون ذكر الاسماء فاذا كان الخبر صحفيا فلماذا تخفي الاسماء؟
- هنالك رسالة العراق وهي رسالة تعرفنا باشقائنا الرياضيين العراقيين فلماذا لا يكون هنالك رسالة فلسطين ورسالة سوريا ورسالة لبنان... الخ
- تعرفون ان هنالك استراتيجية كبيرة تنجذب الى الصفحات الملونة فلماذا لا تكثرون من البوسترات الملونة؟
- نحن نتابعكم اسبوعيا ونشكركم ونشد على ايديكم ولكن لي طلبا واحدا ارجو تلبيته وهي تقديم هدية لنا كقراء وهديتنا الوحيدة التي نطلبها هو معرفتكم انتم (الجنود المجهولون في الجريدة) التعرف على مؤهلاتكم التي اوصلتكم الى هذا المستوى، التعرف على طريقتكم في التوصل للمعلومة والتعرف على كيفية تعاملكم مع الرسائل والمشاركات التي تاتي الى جريدتكم حتى اذا اردنا مستقبلا ان نسلك طريقكم يكون لنا شرف التعلم منكم واشهد هذه المناسبة وابعث بتحياتي الى الاخت رلا غيث من قسم فرز الالوان والاخت اسمهان الشبلان من قسم الاعلانات.

والف تحية والف مبروك والف تقدير راجية تلبية طلبي.

نرمان حسن يونس
الزرقاء

حل مسابقة رقم ٣٦١

	٦	٥	٤	٣	٢	١
١						
٢						
٣						
٤						

وصلت الى الدائرة الرياضية رسائل القراء المشاركين في مسابقة الدستور الرياضي الاسبوعية اين الكرة؟ ونجح في معرفة مكان الكرة كل من :

علاء عيسى عطا، مراد احمد الخطيب، مازن عصمت السروري، احمد محمود الحموري، ياسر ناصر ابو الحلاوة، جعفر طلال ابو عرابي، مصطفى فهمي حمد، محمود علي ابو ريان، رمزي وليد القطلطي، عوني صبحي الصعيدي، عبد الله عوض النوباني والقارئتان نرمان حسن يونس وجازية محمد عياد وبعد اجراء عملية القرعة : فاز بالجائزة الاول ومقدارها عشرة دنانير

السيد رمزي وليد القطلطي – جبل الزهور– فاز بالجائزة الثانية ومقدارها ستة دنانير

السيد مازن عصمت السروري – البيادر –

فاز بالجائزة الثالثة ومقدارها اربعة دنانير السيد مراد احمد الخطيب – الرصيفة

مبروك للفائزين ويرجى مراجعة الدائرة المالية في الفترة الصباحية وبحوزتهم هوياتهم الشخصية

مسابقة العدد رقم ٣٦٤

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١							
٢							
٣							
٤							
٥							

اليكم مسابقة **اين الكرة ؟**

المطلوب معرفة المربع الذي تقع فيه الكرة.. . وعليك عزيزي القارىء تحديد المربع عموديا وافقيا وارسال الصورة.. . والجواب في الاعداد القادمة لاعطاء الفرصة للقراء بوصول رسائلهم الى جريدة الدستور

ص . ب ٥٩١ عمان

كلمات متقاطعة

● اعداد صالح محمود سليمان صلاح الفاعوري – الزرقاء

	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	■	■							
٢						■	■		
٣									
٤		■	■	■					
٥									
٦	■	■	■						
٧	■	■	■						
٨							■		
٩							■	■	

افقيا : ١ – نادي اردني محبوب ٢ – مرض خطير معكوس + علم مؤنث + حرف ٣ – حارس سوري ٤ – متشابهان + حريق + حرف ٥ مطرب عراقي ناقص الحرف الاخير ٦ – احد الاشهر ٧ – بين اثنين + علم مذكر + ٨ – المقطع الاول لمهاجم فيصلاوي + احد الوالدين ٩ – ن + متشابهان + عكس حلال .

عاموديا ١ – ملك عربي محبوب ٢ – مرض القلب معكوس + لسون محبب لعشاق الفيصلي ٣ – ... حرف نصب + احرف مختلفة ٤ حرف + ثلاث معكوسة + يحب ٥ – غرامي معكوسة + عكس خير + متشابهان + متشابهان ٦ – للتعريف معكوس + ... + حرف نصب + حرف + عكس ميت معكوس + ٧ – يقص ناقص الحرف الاخير + من + بين اثنين ٨ – القتال بالبرد + ا + متشابهان ٩ في الوجه + هـ + صوت المدافع

من هو

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	

٦+٨+١+٩ = علم مذكر

٤+٢ = حرف جر

٧+٥+٣ = من المقاييس

* المطلوب عزيزي القارىء معرفة اسم ممثلة عربية مشهورة وذلك من خلال معرفة اجوبة الارقام التالية

● اعداد : محمود رشدي
محمد بلعاوي

كلمة السر

● اعداد: حسن عبدالفتاح الروس

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ف	ا	ح	م	د	ر	ا	ض	ي	ر	هـ	ي	و	ي
٢	ا	ع	ب	د	ا	ل	ل	و	ا	ب	و	ر	ف	ر
٣	ن	ط	ش	هـ	ش	ا	م	ع	ب	د	ز	ب	هـ	ا
٤	ب	ن	ا	ح	ر	ا	م	ا	ر	ا	م	خ	د	م
٥	ا	و	ل	س	س	ي	م	و	ك	ل	ع	ي	ا	و
٦	س	و	د	ن	ع	ن	ع	م	و	م	ف	ت	ل	ر
٧	ت	ب	س	ا	ل	ي	ف	ن	ت	ن	ي	م	م	ا
٨	ن	ا	ت	ا	د	و	س	ف	ي	ع	ض	ح	هـ	ن
٩	ز	ر	و	ر	ا	ل	ي	ا	ض	م	ل	م	ل	و
١٠	ا	ي	ن	م	م	ك	هـ	ا	ر	ب	ا	د	هـ	د
١١	م	ن	ي	س	ح	ث	ع	ل	م	س	ا	ج	ل	ا
١٢	و	ل	د	و	ف	ر	ن	ا	ن	د	و	م	ا	ر
١٣	ر	ا	ن	و	ر	هـ	ا	ي	و	ج	ر	و	ج	س
١٤	ا	ن	و	ر	و	ب	ر	ت	و	ك	ا	ر	ل	و

المطلوب: لاعب منتخبنا الوطني يتكون اسمه من مقطعين وسبعة احرف

فان باستن– زامورانو– روبيرتو كارلوس– جورج وياه– رونالدو– فرنانده– مارادونا– روماريو– فهد المهلل– احمد راضي– زهير بخيت– محمد قاسم– ليث حسين– عبدالله ابوزمع– فيصل ابراهيم– منير ابوهنطش– هشام عبدالمنعم– ماركو سيموني– الدستور الرياضي– حسن الروس– م.ت

فيلم عن حياة فيروز

تشهد احتفالات الجالية اللبنانية بعيد استقلال لبنان في الثاني والعشرين من الشهر القادم بمشاركة النجمة فيروز بهذه الاحتفالات حيث سيقام حفل فني كبير في مدينة دبي بهذه المناسبة.

وعلى صعيد اخر من المقرر ان ينتج المعهد الوطني الفرنسي للسينما ووزارة التعاون الفرنسية لصالح التلفزيون الفرنسي – الالماني فيلما وثائقيا عن حياة المطربة اللبنانية فيروز في بيروت ويومياتها عبر المدينة.

العنف مع سلوى الخطاب



رشحت المخرجة السينمائية اسماء البكري الفنانة سلوى الخطاب لبطولة فيلمها الجديد المصري المغترب البير قصيدي الذي اخرجت له اسماء البكري من قبل فيلم شحادون ونبلاء.

سلمى المصري في مرايا ٩٧

بدا الفنان السوري ياسر العظمة تصوير مشاهد المسلسل الكوميدي «مرايا ٩٧».

ومن المتوقع عرضه خلال شهر رمضان المبارك على شاشات الفضائيات العربية.

والمسلسل من اخراج حاتم علي وسيشارك في البطولة مع ياسر العظمة الفنانة سلمى المصري والفنانة وفاء الموصلي والفنان سليم كلاس.

فتحي وعلوي الى التلفزيون

دفعت الازمة التي تعيشها السينما المصرية حاليا بالكثيرين من نجماتها الاتجاه نحو التلفزيون .

ومن هؤلاء

الفنانة نجلاء فتحي التي تعود الى التلفزيون بعد غياب (١٥) عاما شاركت خلالها في اعمال سينمائية عدة، وتصور نجلاء فتحي هذه الايام دورها في المسلسل التلفزيوني «زي القمر» من تاليف كوثر هيكل والذي يتناوب على اخراجه ثلاثة مخرجين بواقع خمس حلقات لكل مخرج، وهم احمد يحيى ومحمد خان وسمير سيف.

اما ليلى علوي التي غابت عن التلفزيون منذ اشتراكها في عام ١٩٩٣ في المسلسل «العائلة» للمخرج اسماعيل عبدالحافظ فانها تعود من خلال مسلسل «التوام» الذي بدا تصويره اخيرا برعاية مجدي ابوعميرة.



يحيى قطيشات

فن × رياضة

(١)

وداعا سهام الصفدي

فجاة وبدون مقدمات فقدت الاسرة الفنية الاردنية واحدة من اوائل المطربات الاردنيات، عندما خطف الموت الفنانة سهام الصفدي الاسبوع الماضي اثر حادث سير مؤسف على طريق مطار الملكة علياء الدولي وهي في عز عطاءها الفني.

المرحومة قالت لي في احد الايام «لو اننا نملك صناعة النجم والفنان في الاردن لاصبح توفيق النمري علما من اعلام الغناء العربي وكذلك الفنان سلوى».

وانا اضيف هنا بانك كنت ستكونين نجمة ايضا في العالم العربي.

ومن المؤسف في هذه اللحظات بحق اننا لم نشاهد سهام الصفدي على شاشتنا الاردنية منذ فترة بينما مطلوب منا ان نستمع لاغاني مطربية عرب «مغمورين» لا تعرض اغنياتهم في تلفزيون بلدهم بينما نسمعهم عبر تلفزيوننا حتى في برامج اردنية «صرف» مثل يسعد صباحك وعلى الهوا سوا وسهرة الخميس.

رحم الله ام مايكل واسكن جنات العلى.

ملاحظة :

نشكر جهود التلفزيون الاردني في توجهاته الجديدة من حيث التركيز على البرامج الاردنية المباشرة والمعتمدة على مشاركة الجمهور الاردني والعربي في فقراتها عن طريق مختلف وسائل الاتصال تلفون، فاكس، انترنت والتي من امثلتها برنامج عالهوا سوا من اعداد وتقديم اسيل الخريشا وايمن الزيود والذي يعتبر من البرامج المسلية والمفيدة في الوقت ذاته.

ولكن وفي وسط هذه المتعة تحدث حالة طارئة تستلزم الهاتف واذا به بلا حرارة فنلجا الى الجيران واذا بهاتفهم ليس بافضل حالا من هاتفنا وما بيدنا بعد ذلك سوى الانتظار حتى نهاية البرنامج فانقلبت المتعة الى دعاء بقدوم الفرج!!! نحن لسنا ضد هذه البرامج ولكننا مع محاولة التنسيق مع شركة الاتصالات لتجنب مثل هذه المشاكل والتي لا اعتقد انه من المستحيل تجنبها.

يسرا مع النساء



تقوم الفنانة يسرا بدور البطولة في المسلسل التلفزيوني «ما دام هناك نساء» وحلقات هذا المسلسل ماخوذة عن روايات وقصص لثلاثين كاتبا منهم نجيب محفوظ ويوسف السباعي واحسان عبدالقدوس وسعد الدين وهبه وغيرهم.

وتدور احداث كل حلقة من المسلسل حول راي احد الكتاب ووجهة نظره في المراة.

وقد اعد السيناريو والحوار له مصطفى النوشاحي ووفية خيري والاخراج المخرج منير التوني.

شيرين سيف النصر بدور ديانا

اكثر من مؤلف ومخرج ومنتج بداوا التفكير في تقديم فيلم عن قصة الحب التي جمعت بين الاميرة ديانا وعماد الفايد واصبح هذا الموضوع حديث الساعة على الساحة الفنية في مصر.

الفنانة شيرين سيف النصر مرشحة لدور ديانا في الفيلم والفنان محمود حميده مرشح لدور عماد الفايد.

ماري سليمان تذكر الناس

المطربة ماري سليمان ستصدر قريبا البومها الجديد وسوف يسبقه اغنية بطريقة الفيديو كليب.

والى جانب اغنياتها الخاصة غنت ماري سليمان الاغنيات القديمة وليس الهدف ان تسجل اغنية غيرها بصوتها كما يفعل البعض بل انها تغني اغنية معينة لكي تذكر الناس بها.

صحوة هلا رامي

تلعب الفنانة هلا رامي حاليا دور البطولة في الفيلم التلفزيوني الدرامي «الصحوة» مع الفنان عبدالله محمود وقد كتبا قصة الفيلم والسيناريو والحوار له محمد عزيز ويخرجه ياسر زاهر.